

13. 4. 2022, Praha

DNY EVROPSKÉHO FILMU UDĚLILY CENY A ZNAJÍ VÍTĚZE NEJLEPŠÍHO DEBUTU A HUDEBNÍHO FILMU

Kvalitní, výhradně evropské filmy – to byl program již 29. DEF, který od 6. do 13. 4. nabídl divákům více jak 40 snímků. Původně filmová přehlídka se letos transformovala do soutěžního festivalu. Hlavní soutěž se zaměřila na debuty a festival navíc nabídl soutěžní sekci hudebních filmů. Slavnostní zakončení DEF v pražském kině Přítomnost tak 13. 4. vyvrcholilo vyhlášením snímků, které si odnesly ocenění BEST FILM DEBUT a BEST MUSIC FILM. Porota hlavní soutěže debutů v čele s Tomášem Baldýnským ocenila švédské drama režisérky Nathalie Álvarez Mesén **Clara Sola** o cestě ženy kostarickou divočinou ve snaze vymanit se ze společenských a náboženských konvencí. Porota hudebních filmů, které předsedal Jan P. Muchow vybrala estonský neobvyklý hudební portrét **U.Q.** od Ivana Murda poukazující na pohnutý život estonského dobrodruha. Filmové ceny - skleněné válce zdobené rytím a páskováním odlité z uranového křišťálu si osobně převzali producent filmu **U.Q.** Margus Ōunapuu a autor hudby snímku Clara Sola Ruben De Gheselle.

Cenu BEST MUSIC FILM předal hudební publicista a kulturní redaktor Pavel Turek. *“Spolu s Tomášem Baldýnským jsme se shodli, že byla radost vidět všechny ty filmy, z nich většina byla postavena na generačním konfliktu, ale v tomto soutěžním výběru byly vlastně všechny filmy o smiřování generací právě prostřednictvím hudby.”* Za režiséra Ivana Murda si cenu osobně převzal producent Margus Ōunapuu, který svou děkovnou řeč uzavřel slovy: *„Díky patří především hlavní postavě našeho filmu, Uku Kuuta, který se bohužel nedožil ani uvedení filmu, ani této ceny, protože zemřel již v roce 2019 a k tomu není potřeba více dodávat.“* Režisér Ivan Murd se připojil alespoň vzdáleně online a ve své videozdravici vzkázal: *“Festival vypadá naprosto fantasticky, ale bohužel nemůžu být s Vámi osobně, protože právě otvírám nové kino v Tallinu, ze kterého vás nyní zdravím. Mám velkou radost, že náš film uspěl, je to naše první ocenění! Moc děkujeme!”*

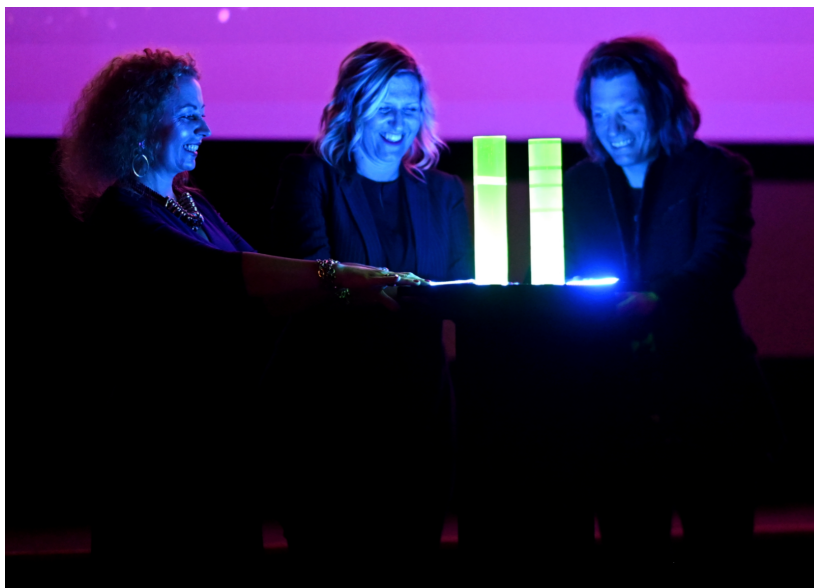
Cenu BEST FILM DEBUT předal předseda pětičlenné poroty, filmový scenárista a producent Tomáš Baldýnský: *“Moc bych chtěl poděkovat za výběr filmů, byly krásné. Všechny byly debuty, ale absolutně to nebylo znát. Byly to velmi sebejisté snímky, které vyprávěly nelehké příběhy s lehkostí, jakoby to celé bylo snadné. Každý film byl vzhledem do trochu jiné kultury a i v tomto to byl zážitek, skoro jako když je člověk na dovolené a seznamuje se v čem jsme*

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29



rozdílní a v čemu stejní...“ Za režisérku Nathalii Álvarez Mesén cenu převzal autor hudby Ruben De Gheselle: „*Velice si ceny vážím a děkuji porotě, které se líbil náš film, jenž je natolik vzdálený od Prahy.*“ Režisérka Nathalie Álvarez Mesén, které nemohla být na předávání cen osobně, protože je zrovna uprostřed natáčení dalšího filmu, zaslala svou zprávu: „*Je to neuvěřitelné a jsem neskutečně šťastná. Velice vám za tuto cenu děkuji.*“



Odhalení cen při slavnostním zahájení DEF - ředitelka DEF Barbora Golatová, radní Prahy 1 Hana Třeštíková a dramaturg DEF Šimon Šafránek

Hlavní soutěž DEF představila debuty zařazené do sekce „Poprvé“, které boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Odvážné filmy nastupující filmařské generace filmařů tak tvořily soutěžní program DEF o nejlepší evropský debut roku. Šimon Šafránek, dramaturg DEF k výběru filmu dodává: „*V soutěži evropských debutů jsme promítli celkem 9 titulů, a to včetně zahajovací podvrtné komedie **Miss Viborg** od dánské režisérky Marianne Blicher. Neobvyklá vztahová řešení nabídl i belgický **Zelenáč**. Toxickou moc všudypřítomných algoritmů sociálních sítí atakovala rumunská satira **#dogpoopgirl** a též vizuálně osvobozující švýcarská sci-fi **Youth Topia**. Hraniční situace lidské duše zkoumá irský horor **Nejsi moje máma**, ale i maďarské normalizační drama **Smazat Franka** o hudebníkovi v klepetech totalitního aparátu. Film bodoval na festivalu v Benátkách. Odklon od rácia směrem k esoterice byl pak cílem zkoumání hned trojice soutěžních filmů: tradiční léčitelství hrálo roli ve snímku **Svatá Emy** o dívkách z filipínské komunity v řeckých Aténách od režisérky Araceli Lemos. Film získal zvláštní uznání v soutěži debutů na festivalu v Locarnu. Své místo zde měla i mystika: Chema García Ibarra natočil film **Posvátná duše** o společnosti ufologů, jejíž*

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF20



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI



vážený předseda zemřel a zanechal po sobě odvážný plán. Snímek získal v Locarnu taktéž zvláštní uznání a to v hlavní soutěži. A do třetice: švédské drama **Clara Sola** režisérky Nathalie Álvarez Mesén, které se odehrává v odlehle vesnici v Kostarice, kde 36letá Clara vydává na cestu, aby se vymanila ze společenských a náboženských konvencí a stala se paní své sexuality a nově nalezených sil. Film soutěžil mimo jiné v Cannes o Zlatou kameru, si odnáší naši cenu **BEST FILM DEBUT**.“

Tóny a melodie udávají rytmus v druhé soutěžní sekci „Film a hudba“ orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje právě hudba. Šimon Šafránek, dramaturg DEF, dodává: “V mezinárodní premiéře jsme uvedli avantgardní hudební pátrání po odkazu vlastních rodičů **Přízrak: Přičetnost, šílenství a Rodina**. Coby režisér tu debutuje francouzský hudební producent Para One. Limity zvuků pak atakuje Johannes Grenzfurthner v klaustrofobním hororu **Maskovací práh**. Hranou tvorbu zastoupilo trapové delirium **Lovely Boy** od Francesca Lettieriho, jež zaujalo už na festivalu v Benátkách. V programu je též několik neobvyklých hudebních portrétů: **Poly Styrene** je příběhem první nebělošské britské punkerky, snímek režíruje její dcera Celeste Bell. Snímek **84 dní** pak reflektuje tvůrčího ducha během covidové pandemie, když režisér Philipp Hartmann sleduje bolivijské hudebníky, kteří kvůli lockdownu uvízli na tři měsíce v Německu. Vítězem **BEST MUSIC FILM** se stal snímek **U.Q.** od Ivára Murda poukazující na pohnutý život estonského dobrudrua Uku Kuuta, který vystupoval v duu se svou matkou.”

CENY / Autorem filmových cen za **BEST FILM DEBUT** a **BEST MUSIC FILM** je Zdeněk Vacek. Skleněné válce zdobené rytím a pískováním jsou odlité z uranového křišťálu.

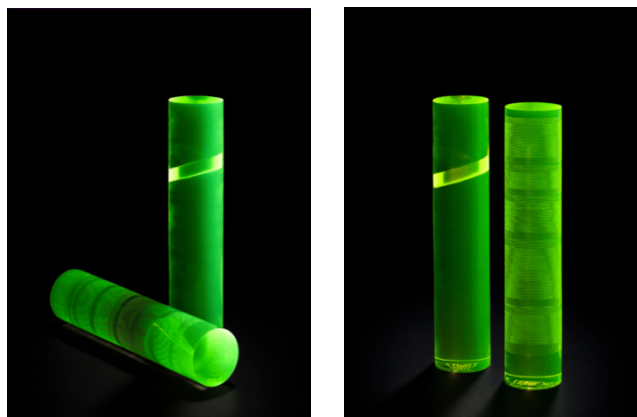


Foto: Václav Jirásek

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF20



ZA PODPORY



OSTRAVA!!!



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI





BEST FILM DEBUT / Silná vybroušená stopa v hladkém válci symbolizuje autorův "první zářez". První zářez na pažbě. První otisk. Kvalitní dílo zanechává stopu.



BEST MUSIC FILM / Cena za experimentální hudební film odkazuje rytou linkou k vinylovým nahrávkám a k experimentální době, kdy se zvuk zaznamenával do hmoty analogově.

POROTA / V hlavní soutěži debutů rozhodovala pětičlenná porota a v soutěži hudebních filmu tříčlenná porota. Předsedou poroty soutěže debutů byl **Tomáš Baldýnský**, český filmový publicista, herec, producent, scenárista a dramaturg. Do poroty zasedli dále producentka **Kristina Hejduková**, filmová novinářka **Marta Balaga**, irský režisér a spisovatel **Mike Ahern** nebo zakladatel ČSFD **Martin Pomothy**. Soutěžní sekci Film a hudba předsedal **Jan P. Muchow**, český hudebník, hudební skladatel, hudební producent a člen skupin Ecstasy of Saint Theresa a Umakart. Dalšími členy poroty byli kameramanka a umělecky všestranná Slovenka **Veronika Donutková** a hudební publicista a kulturní redaktor **Pavel Turek**.

Kompletní seznam soutěžních filmu naleznete [zde](#). Diváci budou mít možnost hlasovat o Cenu diváků LUX 2022 v rámci celoevropské akce LUX Award do 25. 5. [zde](#).

www.dnyevropskehofilmu.cz
[Facebook](#) / [Instagram](#) / [YouTube](#)

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF20



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI



DEF SE KONAL POD ZÁŠTITOU: MINISTRA KULTURY ČR MARTINA BAXY, VEDOUcí ZASTOUPENí EVROPSKÉ KOMISE V ČR DANY KOVAŘíKOVÉ, PRIMÁTORA HLAVNíHO MĚSTA PRAHY ZDEŇKA HŘIBA, PRIMÁTORKY STATUTÁRNíHO MĚSTA BRNA MARKÉTY VAŇKOVÉ, PRIMÁTORA STATUTÁRNíHO MĚSTA OSTRAVY TOMÁŠE MACURY, STAROSTY MČ PRAHY 1 PETRA HEJMY / **POŘÁDALI:** VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY A ZASTOUPENí EVROPSKÉ KOMISE VČR / **ZA FINANČNÍ PODPORY:** MINISTERSTVA KULTURY ČR, STÁTNíHO FONDU KINEMATOGRAFIE, HLAVNíHO MĚSTA PRAHY, STATUTÁRNíHO MĚSTA BRNA, STATUTÁRNíHO MĚSTA OSTRAVY, MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1, KREATIVNÍ EVROPA MEDIA A EVROPSKÉHO PARLAMENTU

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER: RADIO 1 / **MEDIÁLNÍ PARTNEŘI:** ČSFD.CZ, PROTIŠEDI.CZ, EXPATS.CZ, OSTRAVAN.CZ, INFORMUJI.CZ / **PARTNEŘI:** GOOUT, NEWTON MEDIA, VYSOKÁ ŠKOLA KREATIVNÍ KOMUNIKACE / **PRODUCENT:** EUROFILMFEST S.R.O.

PRESS:



MICHAELA DVOŘÁKOVÁ
Dny evropského filmu • Days of European Film
Parléřova 17, 169 00 Praha 6, Česká republika
+420 732 372 424 • pr.michaeladvorakova@gmail.com
www.dnyevropskehofilmu.cz • www.eurofilmfest.cz

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF20



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI

