

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 29. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

6. - 10. 4. 2022 / PRAHA / kina Lucerna, Světozor a Přítomnost

7. - 10. 4. 2022 / OSTRAVA / kina Etáž, Minikino a Centrum Pant

8. - 12. 4. 2022 / BRNO / kina Scala a Art

6. - 13. 4. 2022 / OZVĚNY V REGIONECH

Boskovice (kino Panorama), Havířov (kino Centrum), Červený Kostelec (kino Luník), Jablonec nad Nisou (kino Junior), Hradec Králové (Bio Central), Hodonín (kino Svět), Vrchlabí (kino Střelnice), Šumperk (kino Oko)



DNY EVROPSKÉHO FILMU

6. - 10. 4. 2022
Kina Lucerna, Světozor,
a Přítomnost v Praze

7. - 10. 4. 2022
Kina Etáž, Minikino
a Centrum Pant v Ostravě

8. - 12. 4. 2022
Kina Scala a Art v Brně

6. - 13. 4. 2022
Ozvěny v Regionech

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29



ZA PODPORY



OSTRAVA!!!



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



expats.cz

ostravan.cz
Interaktivní divák pro kulturu a umění

informuji.cz
Informační centrum pro občany

PARTNEŘI



DEF - tedy Dny evropského filmu již 29. rokem divákům nabízejí kvalitní, výhradně evropské filmy a to v termínu od 6. do 13. dubna 2022 v Praze, Ostravě, Brně a dalších 8 městech v rámci ozvěn. Původně filmová přehlídka se letos transformovala do soutěžního festivalu. Hlavní soutěž se zaměřila na debuty, festival navíc nabídl soutěžní sekci hudebních filmů. A právě slavnostní zakončení DEF v pražském kině Přítomnost tak 13. dubna vyvrcholilo vyhlášením snímků, které si odnesly ocenění BEST FILM DEBUT a BEST MUSIC FILM. DEF se každoročně vrací do sálů kin a jak napovídá letošní vizuál s fénixem rodícím se z popela, byl opět v plné síle!

ZAHÁJENÍ 29. DEF

DEF zahájila 6. dubna [Miss Viborg](#) - nekonvenční dánská komedie o šedesátnici, která na elektrickém skútru křížuje maloměsto a prodává opiáty. Pozoruhodný příběh neotřelého přátelství je suverénním debutem Marianne Blicher.



Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI

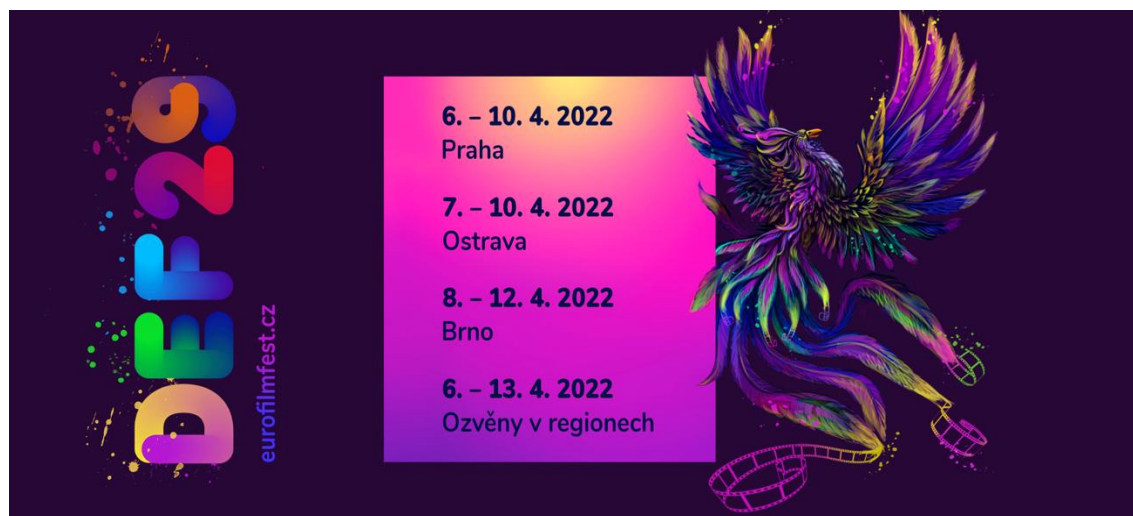




Moderátor Lukáš Ruml a Dánský velvyslanec v ČR Søren Kelstrup během slavnostního zahájení. / Online zdravice režisérky zahajovacího filmu Marianne Blicher.



Radní Prahy 1 Hana Třeštková a ředitelka DEF Barbora Golatová. / Moderátor Lukáš Ruml při slavnostním zahájení.



Parléřova 17, 169 00 Praha 6
 info@eurofilmfest.cz
 eurofilmfest.cz

DEF 29





Parléřova 17, 169 00 Praha 6
 info@eurofilmfest.cz
 eurofilmfest.cz

DEF 29



Atmosfera během slavnostního zahájení DEF v pražské Lucerně

ZA PODPORY



HLAVNÍ
 MEDIÁLNÍ
 PARTNER





Parléřova 17, 169 00 Praha 6
 info@eurofilmfest.cz
 eurofilmfest.cz

DEF 29



HOSTÉ FESTIVALU A AMBASADOŘI

Projekce přírodopisného dokumentu Sněžný levhart se osobně zúčastnil **Ben Cristovao**, se kterým moderátor DEF Lukáš Rumlina vedl rozhovor o možnostech, jak přispět k ochraně zvířat a přírody. Vybrané programové sekce DEF podpořila také moderátorka a gamerka **Naomi Adachi**.



Ben Cristovao během debaty v rámci doprovodného programu Plyšová královna po projekci snímku Sněžný levhart a Naomi Adachi v průběhu press day.

Po filmu Quo Vadis, Aida? následovala debata hostů organizace Slovo 21 na téma války a migrace. Hosty besedy byli europoslanec **Jiří Pospíšil**, socioložka **Yana Leontiyeva** a zástupci ukrajinské menšiny **Bohdan Rajčinec** a bosenskohercegovské menšiny **Ognjen Grebo**. Moderátorkou besedy byla

Světлана Witowská. Diváky v ostravském kině Etáž navíc čekal po filmu zdarma koncert kapely **Gipsy Milan**.



Hosty besedy v rámci doprovodného programu Quo Vadis Europe? v pražské Lucerně a kapela Gipsy Milan v ostravské Etáži.

O tom, jak se žije LGBTQ+ lidem v Evropě přišli debatovat po projekci dánského filmu Utéct do brněnského kina Scala ředitel Prague Pride **Tom Bílý**, zástupkyně iniciativy Jsme fér **Adéla Horáková** a dramaturg festivalů Mezipatra a Prague Pride **Matůš Slamka**. Moderátorkou besedy byla **Soňa Baranová**. U projekce filmu Chata a promítání diáků ze Špicberků byli přítomni **Ondřej Šperka**, **Matěj Štrunc** a vzdáleně i špicberský pes Rudek. Výstava koncertních fotografií Sound of Europe **Jaroslava Kutheila** a **Milana Říského** se neobešla bez účasti obou autorů. U projekce filmu Poly Styrene byla přítomen také hudební kritik **Miloš Hroc** a producentka **Kateřina Černá** dorazila do kina na film Moje slunce Mad.



Parléřova 17, 169 00 Praha 6
 info@eurofilmfest.cz
 eurofilmfest.cz

DEF 29



ZA PODPORY



HLAVNÍ
 MEDIÁLNÍ
 PARTNER



PARTNEŘI





*Novinářka Petra Procházková a producentka Kateřina Černá po projekci snímku *Moje slunce Mad.* / Ben Cristovao během debaty po filmu *Sběžný levhart.**

Hosté debaty Queer Europe v brněnské Scale: zástupkyně iniciativy Jsme fér Adéla Horáková, ředitel Prague Pride Tom Bílý, dramaturg festivalů Mezipatra a Prague Pride Matůš Slamka a moderátorka Soňa Baranová.

Ze zahraničních tvůrců se diváci setkali s režisérem filmu *Maskovací práh* **Johannes Grenzfurthnerem** a snímek *Město na řece* osobně představili herečka **Brigita Cmuntová** a režisér **Viesturs Kairišs**. *The Sailor* zase uvedl producent **Nazarij Ključev**.



*Své filmy v kině Světozor uvedli režisér filmu *Maskovací práh* Johannes Grenzfurthner a režisér snímku *Město na řece* Viesturs Kairišs.*



*Vernisáž výstavy *Sound of Europe* a delagee ke snímku *Město na řece.**

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29

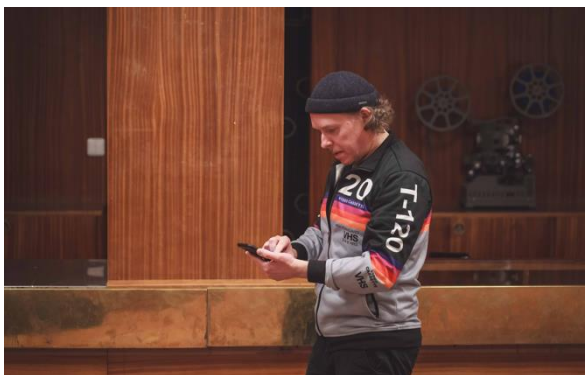


ZA PODPORY



HLAVNÍ
 MEDIÁLNÍ
 PARTNER





Režisér filmu *Maskovací práh* Johannes Grenzfurthner v brněnském kině Scala.



Debata v rámci *Queer Europe* v brněnské Scale o tom, jak se žije LGBTQ+ lidem v Evropě.



Atmosfera v kině *Přítomnost* po snímku *Sněžný levhart* a na animačních dílnách.

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF20





eurofilmfest.cz

ZAKONČENÍ 29. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU
PŘEDÁVÁNÍ CEN BEST FILM DEBUT A BEST MUSIC FILM
ve středu 13. dubna 2022 v 19:00 hodin v kině Přítomnost

**VŠECHNO NEJLEPŠÍ
CHIARO!**

Jonas Carpignano / 2021 / italsky s anglickými a českými titulky.

Empaticky natočený příběh dívky, kterou okolnosti přinutily rychle dospět, z prostředí fotogenické Kalábrie, kde zločin a násilí jsou běžnou součástí života.

DJs The Fakes
Dress code / Smart casual

Tato pozvánka platí pro dvě osoby.

Místa si rezervujte co nejdříve,
nejpozději do 12.4.2022 na emailu:
production@eurofilmfest.cz



Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29



ZA PODPORY



OSTRAVA!!!



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



expats.cz

ostravan.cz
Interaktivní divák pro kulturu a umění

informuji.cz
Vždycky s těmi, kteří mají zájem

PARTNEŘI



Slavnostní zakončení v kině Přítomnost 13. 4. vyvrcholilo vyhlášením snímků, které si odnesly ocenění BEST FILM DEBUT a BEST MUSIC FILM. Porota hlavní soutěže debutů ocenila švédské drama Clara Sola. Porota hudebních filmů, vybrala estonský hudební portrét U.Q. od Ivara Murda. Filmové ceny si od porotcu **Tomáše Baldýnského** a **Pavla Turka** převzali producent filmu u.Q. **Margus Ōunapuu** a autor hudby snímku Clara Sola **Ruben De Gheselle**.



Tomáš Baldýnský předává cenu za film Clara Sola autorovi hudby Rubenovi De Ghesele. / Ruben De Gheselle s cenou BEST FILM DEBUT.



Pavel Turek předává cenu za film U. Q. producentovi Margusovi Ōunapuu. / Margus Ōunapuu s cenou BEST MUSIC FILM.



Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29



ZA PODPORY



HLAVNÍ
 MEDIÁLNÍ
 PARTNER





Atmosfera DEF při slavnostním zakončení.

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF29



ZA PODPORY



HLAVNÍ
 MEDIÁLNÍ
 PARTNER



SOUTEŽNÍ SEKCE DEBUTŮ A HUDEBNÍCH FILMŮ

DEF byl letos poprvé soutěžním festivalem. Hlavní soutěž představila debuty zařazené do sekce „Poprvé“ a druhá soutěž se zaměřila na hudební filmy zařazené do sekce „Film a hudba“. Diváci mohli hlasovat o filmech v rámci celoevropské akce LUX Award. Slavnostní zakončení DEF v pražském kině Přítomnost tak 13. 4. vyvrcholilo vyhlášením snímků, které si odnesly ocenění **BEST FILM DEBUT** a **BEST MUSIC FILM**. Porota hlavní soutěže debutů v čele s Tomášem Baldýnským ocenila švédské drama režisérky Nathalie Álvarez Mesén **Clara Sola** o cestě ženy kostarickou divočinou ve snaze vymanit se ze společenských a náboženských konvencí. Porota hudebních filmů, které předsedal Jan P. Muchow vybrala estonský neobvyklý hudební portrét **u.Q.** od Ivana Murda poukazující na pohnutý život estonského dobrodruha.



Odhalení cen při slavnostním zahájení DEF - ředitelka DEF Barbora Golatová, radní Prahy 1 Hana Třeštková a dramaturg DEF Šimon Šafránek.

Cenu BEST MUSIC FILM předal hudební publicista a kulturní redaktor Pavel Turek. *„Spolu s Tomášem Baldýnským jsme se shodli, že byla radost vidět všechny ty filmy, z nich většina byla postavena na generačním konfliktu, ale v tomto soutěžním výběru byly vlastně všechny filmy o smiřování generací právě prostřednictvím hudby.“* **Za režiséra Ivana Murda si cenu osobně převzal producent Margus Ōnapuu**, který svou děkovnou řeč uzavřel slovy: *„Díky patří především hlavní postavě našeho filmu, Uku Kuuta, který se bohužel nedožil ani uvedení filmu, ani této ceny, protože zemřel již v roce 2019 a k tomu není potřeba více dodávat.“* Režisér Ivan Murd se připojil alespoň vzdáleně online a ve své videozdravici vzkázal: *“Festival vypadá naprosto fantasticky, ale bohužel nemůžu být s Vámi osobně, protože právě otvírám nové kino v Tallinu, ze kterého vás nyní zdravím. Mám velkou radost, že náš film uspěl, je to naše první ocenění! Moc děkujeme!”*

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF20



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI



Cenu BEST FILM DEBUT předal předseda pětičlenné poroty, filmový scenárista a producent Tomáš Baldýnský: *“Moc bych chtěl poděkovat za výběr filmů, byly krásné. Všechny byly debuty, ale absolutně to nebylo znát. Byly to velmi sebejisté snímky, které vyprávěly nelehké příběhy s lehkostí, jakoby to celé bylo snadné. Každý film byl vzhled do trochu jiné kultury a i v tomto to byl zážitek, skoro jako když je člověk na dovolené a seznamuje se v čem jsme rozdílní a v čemu stejní.”* **Za režisérku Nathalii Álvarez Mesén cenu převzal autor hudby Ruben De Gheselle:** *„Velice si ceny vážím a děkuji porotě, které se líbil náš film, jenž je natolik vzdálený od Prahy.”* Režisérka Nathalie Álvarez Mesén, které nemohla být na předávání cen osobně, protože je zrovna uprostřed natáčení dalšího filmu, zaslala svou zdravici: *„Je to neuvěřitelné a jsem neskutečně šťastná. Velice vám za tuto cenu děkuji.”*

Hlavní soutěž DEF představila debuty zařazené do sekce „Poprvé“, které boří staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Odvážné filmy nastupující filmařské generace filmařů tak tvořily soutěžní program DEF o nejlepší evropský debut roku.



Šimon Šafránek, dramaturg DEF k výběru filmu dodává: *„V soutěži evropských debutů jsme promítli celkem 9 titulů, a to včetně zahajovací podvratné komedie **Miss Viborg** od dánské režisérky Marianne Blicher. Neobvyklá vztahová řešení nabídl i belgický **Zelenáč**. Toxickou moc všudypřítomných algoritmů sociálních sítí atakovala rumunská satira **#dogpoopgirl** a též vizuálně osvobozující švýcarská sci-fi **Youth Topia**. Hraniční situace lidské duše zkoumá irský horor **Nejsi moje máma**, ale i maďarské normalizační drama **Smazat Franka** o hudebníkovi v klepetech totalitního aparátu. Film bodoval na festivalu v Benátkách. Odklon od rácia směrem k esoterice byl pak cílem zkoumání hned trojice soutěžních filmů: tradiční léčitelství hrálo roli ve snímku **Svatá Emy** o dívkách z filipínské komunity v řeckých Aténách od režisérky*

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 20



Araceli Lemos. Film získal zvláštní uznání v soutěži debutů na festivalu v Locarnu. Své místo zde měla i mystika: Chema García Ibarra natočil film **Posvátná duše** o společnosti ufologů, jejíž vážený předseda zemřel a zanechal po sobě odvážný plán. Snímek získal v Locarnu taktéž zvláštní uznání, a to v hlavní soutěži. A do třetice: švédské drama **Clara Sola** režisérky Nathalie Álvarez Mesén, které se odehrává v odlehle vesnici v Kostarice, kde 36letá Clara vydává na cestu, aby se vymanila ze společenských a náboženských konvencí a stala se paní své sexuality a nově nalezených sil. Film soutěžil mimo jiné v Cannes o Zlatou kameru, si odnáší naši cenu **BEST FILM DEBUT.**“



**NATHALIE ÁLVAREZ MESÉN
CLARA SOLA**

Tóny a melodie udávaly rytmus v druhé soutěžní sekci „Film a hudba“ orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje právě hudba.



**84 DNÍ
LOVELY BOY
MASKOVACÍ PRÁH
POLY STYRENE
PŘÍZRAK: PŘÍČETNOST, ŠÍLENSTVÍ A RODINA
U.Q.**

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF29



ZA PODPORY



OSTRAVA!!!



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI

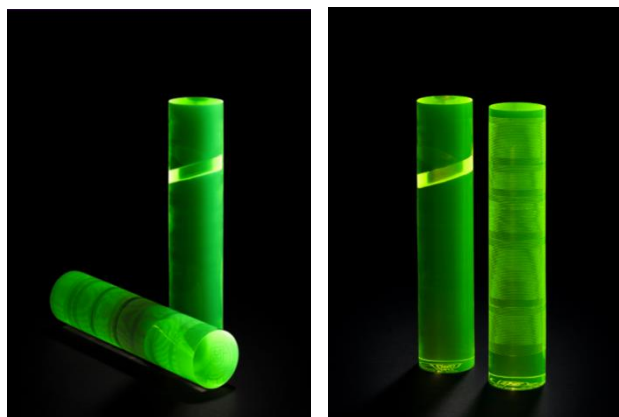


Šimon Šafránek, dramaturg DEF, dodává: “V mezinárodní premiéře jsme uvedli avantgardní hudební pátrání po odkazu vlastních rodičů **Přízrak: Přičetnost, šílenství a Rodina**. Coby režisér tu debutuje francouzský hudební producent Para One. Limity zvuků pak atakuje Johannes Grenzfurthner v klaustrofobním hororu **Maskovací práh**. Hranou tvorbu zastoupilo trapové delirium **Lovely Boy** od Francesca Lettieriho, jež zaujalo už na festivalu v Benátkách. V programu je též několik neobvyklých hudebních portrétů: **Poly Styrene** je příběhem první nebělošské britské punkerky, snímek režíruje její dcera Celeste Bell. Snímek **84 dní** pak reflektuje tvůrčího ducha během covidové pandemie, když režisér Philipp Hartmann sleduje bolivijské hudebníky, kteří kvůli lockdownu uvízli na tři měsíce v Německu. Vítězem BEST MUSIC FILM se stal snímek **U.Q.** od Ivara Murda poukazující na pohnutý život estonského dobrudrua Uku Kuuta, který vystupoval v duu se svou matkou.”



IVAR MURD
U.Q.

CENY / Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Skleněné válce zdobené rytím a pískováním jsou odlité z uranového křišťálu. Foto: Václav Jirásek



Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF29



ZA PODPORY



OSTRAVA!!!



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI





BEST FILM DEBUT / Silná vybroušená stopa v hladkém válci symbolizuje autorův "první zářez". První zářez na pažbě. První otisk. Kvalitní dílo zanechává stopu.



BEST MUSIC FILM / Cena za experimentální hudební film odkazuje rytou linkou k vinylovým nahrávkám a k experimentální době, kdy se zvuk zaznamenával do hmoty analogově.

POROTA / V hlavní soutěži debutů rozhodovala pětičlenná porota a v soutěži hudebních filmu tříčlenná porota. Předsedou poroty soutěže debutů byl **Tomáš Baldýnský**, český filmový publicista, herec, producent, scenárista a dramaturg. Do poroty zasedli dále producentka **Kristina Hejduková**, filmová novinářka **Marta Balaga**, irský režisér a spisovatel **Mike Ahern** nebo zakladatel ČSFD **Martin Pomothy**.



Soutěžní sekci Film a hudba předsedal **Jan P. Muchow**, český hudebník, hudební skladatel, hudební producent a člen skupin Ecstasy of Saint Theresa a Umakart. Dalšími členy poroty byli kameramanka a umělecky všestranná Slovenka **Veronika Donutková** a hudební publicista a kulturní redaktor **Pavel Turek**.

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 20



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER

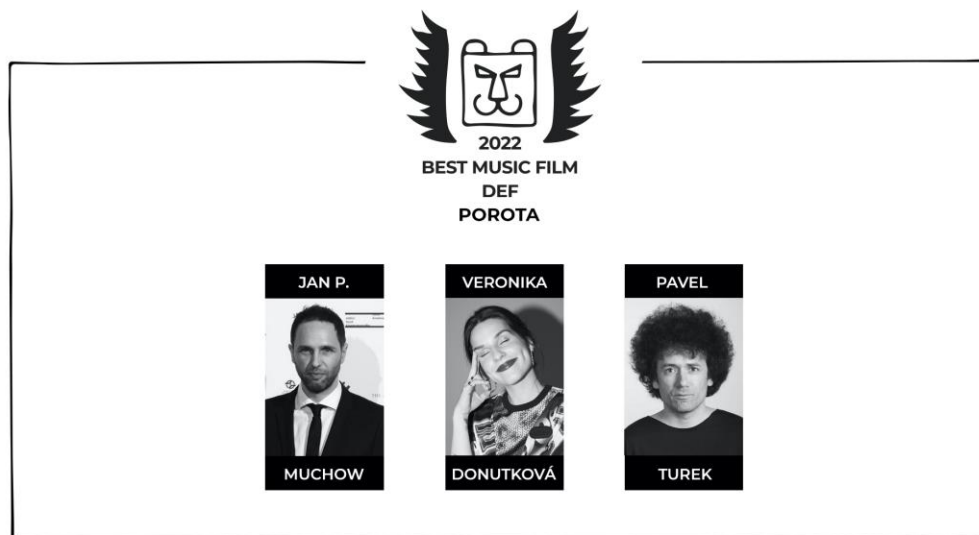


MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI





Parléřova 17, 169 00 Praha 6
 info@eurofilmfest.cz
 eurofilmfest.cz

DEF 29



Podrobné informace k porotcům najdete [zde](#).

Kompletní seznam soutěžních filmů naleznete [zde](#).

Diváci budou mít možnost hlasovat o Cenu diváků LUX 2022 v rámci celoevropské akce LUX Award do 25. 5. [zde](#).

PROGRAMOVÉ SEKCE

29. DEF promítl filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. V celkem 6 programových sekcích se širokým tematickým záběrem DEF uvedl výrazné debuty, oceňované snímky z prestižních festivalů, animované filmy i filmy pro mladší publikum, rodiny s dětmi, dokumenty i filmy starých mistrů.

HVĚZDY



Hvězdy / Vyhrály na renomovaných festivalech, natočili je světoznámí tvůrci, hrají v nich osobnosti evropského filmu. Výběr aktuálních filmů, které by nikomu neměly uniknout.

Šimon Šafránek, dramaturg DEF: „V českých předpremiérách jsme promítli dobové drama **Město na řece** (8Heads Productions ve spolupráci s Klara Khine Distribution) od Viesturse Kairišse o malíři cedulí ve městě, jímž kráčí dějiny, rozšafnou francouzskou muzikálovou komedii **Tralala** (Film Europe) s Mathieu

ZA PODPORY



HLAVNÍ
 MEDIÁLNÍ
 PARTNER



*Amalricem anebo adaptaci románu Honoré de Balzaca **Ztracené iluze** (Film Europe) v režii Xaviera Giannoliho, která triumfovala na letošním udílení francouzských Césarů. V rámci sekce Hvězdy jsme uvedli též trojici snímků nominovaných na cenu Lux. Animované uprchlické drama **Utéct** (Film Europe) od Jonase Pohera Rasmussena vyhrálo Evropskou filmovou cenu za dokument i animovaný film. Hlavní cenu tamtéž pak získala reflexe srebrenického masakru **Quo vadis, Aida?** (Aerofilms) renomované filmařky Jasmily Žbanić. Režisér Sebastian Meise pak ve **Velké svobodě** exponuje muže, jehož v poválečném Německu opakovaně zavírají za homosexualitu. Film vyhrál v Cannes Cenu poroty sekce Un certain regard.“*

POPRVÉ



Poprvé – **soutěž debutů** / Boží staré pořádky a hlásí se o vlastní slovo. Odvážné filmy nastupující generace filmařů tvořila soutěžní program DEF o nejlepší evropský debut roku.

Šimon Šafránek, dramaturg DEF: „V soutěži evropských debutů jsme promítli celkem 9 titulů, a to včetně zahajovací podvratné komedie **Miss Viborg** od dánské režisérky Marianne Blicher. Neobvyklá vztahová řešení nabídl i belgický **Zelenáč** o motorkáři, který svůj závodnický um propůjčuje svému synovci. Toxickou moc všudypřítomných algoritmů sociálních sítí atakovala rumunská satira **#dogpoopgirl** a též vizuálně osvobozující švýcarská sci-fi **Youth Topia**. Hraniční situace lidské duše zase zkoumá irský horor **Nejsi moje máma**, ale i maďarské normalizační drama **Smazat Franka** o hudebníkovi v klepetech totalitního aparátu. Film bodoval na festivalu v Benátkách. Odklon od rácia směrem k esoterice je pak cílem zkoumání hned trojice soutěžních filmů: švédské drama **Clara Sola** o léčitelce v kostarické divočině. Snímek režisérky Nathalie Álvarez Mesén soutěžil v Cannes o Zlatou kameru. Tradiční léčitelství hraje roli také ve snímku **Svatá Emy** o dívkách z filipínské komunity v řeckých Aténách od režisérky Araceli Lemos. Film získal zvláštní uznání v soutěži debutů na festivalu v Locarnu. A do třetice mystika: Chema García Ibarra natočil film **Posvátná duše** o společnosti ufologů, jejíž vážený předseda zemřel a zanechal po sobě odvážný plán. Snímek získal v Locarnu taktéž zvláštní uznání a to v hlavní soutěži.“

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF20



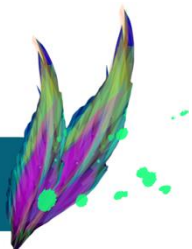
ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



FILM A HUDBA



Film & hudba – soutěž hudebních filmů / Tóny a melodie udávali rytmus v soutěžní sekci orientované na avantgardu, dokumenty i hrané filmy, v nichž hlavní roli hraje hudba.

Šimon Šafránek, dramaturg DEF: *“Film & hudba je tradiční sekci DEF a letos byla také programem soutěžním. V mezinárodní premiéře jsme uvedli avantgardní hudební pátrání po odkazu vlastních rodičů **Přízrak: Přičetnost, šílenství a Rodina**. Coby režisér tu debutuje francouzský hudební producent Para One. Limity zvuků pak atakuje Johannes Grenzfurthner v klaustrofobním hororu **Maskovací práh**. Hranou tvorbu zastupovalo též trapové delirium **Lovely Boy** od Francesca Lettieriho, jež zaujalo už na festivalu v Benátkách. V programu bylo i několik neobvyklých hudebních portrétů: **U.Q.** od Ivára Murda ukazuje pohnutý život estonského dobruďrua Uku Kuuta, který vystupoval v duu se svou matkou. **Poly Styrene** je příběhem první nebělošské britské punkerky, snímek režíruje její dcera Celeste Bell. Snímek **84 dní** pak reflektuje tvůrčího ducha během covidové pandemie, když režisér Philipp Hartmann sleduje bolivijské hudebníky, kteří kvůli lockdownu uvízli na tři měsíce v Německu.”*

BEZ RODIČŮ



K věci: Bez rodičů / První lásky, strachy a okouzující moc přátelství. Filmy zaměřené na současný život dětí a mladistvých. Tradiční sekce ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v ČR rámci [Evropského roku mládeže](#).

Šimon Šafránek, dramaturg DEF: *“Dospívání, sport a hudba. To bylo téma sekce, která se programově soustředí na příběhy pro mladistvé a děti. Debutující Sarah Blasskiewitz vykresluje ve snímku **Ivie jako Ivie** boj nevlastních sester s rasismem v Lipsku a může se opřít o fantastickou herečku Lornu Ishemu, která za svůj výkon získala Lolu, Německou filmovou cenu. Dívkou v pubertálním věku, která musí rychle dospět, je též Chiara z dramatu **Všechno nejlepší, Chiaro!** (Aerofilms) od Jonase Carpignana. Film jsme uvedli*

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 20



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



v české české předpremiéře. Ključí perspektivu dospívání v nelehké době pak poskytla předpremiéra **Nezanechat stopy** (Aerofilms) od Jana P. Matuszyńského. Odehrává se v roce 1983, kdy se mladý Jurek přes noc stává nepřítelem polské totality. Chuť rebelství nese osud fenomenálního skejtáka ve snímku **Jizvy Aliho Boulaly** v režii Maxe Erikssona. Českou tvorbu zastoupily oceňované animované filmy **Moje slunce Mad** (Aerofilms) od Michaely Pavlátové o peripetiích Čechy v Kábulu a **Myši patří do nebe** (CinemArt) od Denisy Grimmové a Jana Bubeníčka, který získal Českého lva za animovaný film a dále se může pyšnit těmito cenami: Anifilm 2021 - Cena publika, Zvláštní uznání poroty, MFF Šanghaj 2021 - Nejlepší animovaný film, MFF pro děti a mladé publikum SCHLiNGEL 2021 - Cena Animated Feature Film Award, Cena Club of Festivals Junior." Hudební rámec sekce pečtila 6 dílů z dokumentární série **RapStory** (Česká televize) o vývoji českého rapu od Šimona Šafránka.

NADĚJE JE



Naděje je / Program zaměřený na snímky, které hledají soulad života s přírodou a vyvolávají otázky k tématům udržitelnosti a ekologie.

Šimon Šafránek, dramaturg DEF: "Také v sekci zaměřené na přírodu je důležitá hudba. V meditativně laděném přírodopisném snímku **Sněžný levhart** režisérů Marie Amiguet a Vincent Munier sledují dva fotografy, kteří se vydávají po stopách legendární šelmy. Původní hudbu k filmu složili Nick Cave s Warrenem Ellisem. **Písňe pro lišku** od Kristijonase Vildziunase pak vyprávějí o muzikantovi, který se uchyluje do divočiny, kde propadá lucidnímu snění. Nezkrocená příroda v lidech vůbec probouzí surové vášně, jak poznává rozvedený hrdina v dramatu **Chata** o cestách po severských Špicberkách od debutujícího Jean-Louise Schullera anebo různorodá skupinka mužů uvězněných sněhovou bouří na horské chatě ve volné adaptaci divadelní hry **Sníh se smál až padal** režiséra Andreye Paounova. Specifický vztah s okolním prostředím pak pěstuje starý námořník, který ve filmu **The Sailor** režisérky Lucie Kašové nemůže vyplout anebo bývalý taxikář v křehkém portrétu **Taxi pro Jacka** od Susany Nobre. Rovnováhu mezi světem přírody a lidí hledá Willemiek Kluijfhout v dokumentu **Chuť touhy**, jehož středobodem je ústřice – ať už jako vzácný živočich anebo obecný symbol touhy."

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF20



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



CHLADNÁ KREV



MEDIA - Chladná krev / Horory, fantasy a krev, podivnosti. To bylo téma kolekce starších, nicméně stále vzrušujících a napínavých filmových příběhů, jež uvedl DEF v panelu MEDIA - Chladná krev. Sekce nabídla výběr z filmů, které byly podpořené programem Kreativní Evropa MEDIA. Partnerem sekce byla česká Kancelář Kreativní Evropa MEDIA.

Šimon Šafránek, dramaturg DEF: „*Na velkém plátně jsme promítli magický oscarový **Faunův labyrint** od Gullerma del Tora o dívce, která z válečné přítomnosti utíká do fantastického, ale o nic méně nebezpečného labyrintu. Ozvuky války byly slyšet i ve sci-fi **Iron Sky** o nacistické pevnosti na odvrácené straně Měsíce od Tima Vuorensoly. V programu byl též thriller **Thelma** o zakázané lásce v režii Joachima Triera, který aktuálně boduje s komedií **Nejhorší člověk na světě**. Napětí se dalo krájet též v psychotrilleru **Tísňové volání** režiséra Gustava Möllera, v němž bývalý policista bojuje s časem, aby zachránil unesenou ženu. Severskou dominanci završila komedie **Zabijáci z maloměsta** od Ole Bornedala o tom, že najmout si ruského vraha vás vyjde levněji, než se dát rozvést.“*

Kreativní Evropa je program EU na podporu kulturních a kreativních odvětví. Skládá se z částí MEDIA, Kultura a z mezioborové části. Právě část MEDIA podporuje evropskou kinematografii a audiovizuální průmysl.

„*Po nelehké době pandemie se kultura probouzí do jiného světa, ve kterém čekají nové výzvy. Jednou z nich bude i přístup k financování. Zde nabízí podporu Evropská unie, která v reakci na pandemii připravila ambiciózní plán na podporu oživení Evropy. Součástí plánu je i podpora pro kulturní odvětví prostřednictvím programu Kreativní Evropa. Ten již od roku 2021 běží, a to s rekordně vysokým sedmiletým rozpočtem ve výši 2,4 miliardy eur, což je oproti předchozímu období nárůst o 64 %. Věřím, že i tato podpora přispěje k tomu, aby kulturní instituce všech druhů mohly po dvouletém útlumu nejen obnovit svůj provoz, ale především získat zpět své postavení v životě svobodné občanské společnosti. Na pozadí barbarství, které se děje jen pár set kilometrů od nás, je to důležitější než kdy dříve,*“ dodala Dana Kovaříková, vedoucí Zastoupení Evropské komise v ČR.

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF20



ZA PODPORY



státní fond
kinematografie



B | R | N | O | I

OSTRAVA!!!



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI



DOPROVODNÝ PROGRAM

Kompletní informace k celému doprovodnému programu DEF naleznete [zde](#).

PLYŠOVÁ KRÁLOVNA

Film [Sněžný levhart](#), debata o ochraně zvířat a ekologii s Benem Cristovao



DEF 29
eurofilmfest.cz

PLYŠOVÁ KRÁLOVNA

HLAS ZVÍŘAT

Francie / 2021 / 92 minut
Režie: Marie Amiguet, Vincent Munier
francouzsky s anglickými a českými titulky

9. 4. v 19:00, kino Přítomnost, Praha
9. 4. v 19:00, Bio Central, Hradec Králové

Dva muži v Tibetu pátrají po stopách legendární šelmy, ale i po smyslu vlastního života. Přírodopisný dokument s původní hudbou Nicka Cavea a Warrena Ellise. Po filmu následuje rozhovor Lukáše Rumlény s Benem Cristovao, který je aktivním veganem a zastáncem práv zvířat o možnostech, jak přispět k ochraně zvířat a přírody. Debata se uskuteční v pražské Přítomnosti a současně se bude živě streamovat do on-line světa a do královéhradeckého kina Bio Central.

QUO VADIS, EUROPA?

Film [Quo Vadis, Aida?](#) a debata o válce a migraci



DEF 29
eurofilmfest.cz

DOPROVODNÝ PROGRAM

LUX
CENA DIVÁKŮ
NOMINACE

QUO VADIS, EUROPA?

8.4. 18:00, Kino Lucerna, Praha vstup volný
8.4. 18:00, Kino Etáž, Ostrava vstup volný
20:00 Beseda on-line na YouTube a Facebooku

Po filmu Quo Vadis, Aida? následuje debata na téma války a migrace, která proběhne v pražském Kině Lucerna a zároveň se bude živě streamovat do on-line světa a do ostravského Kina Etáž, kde navíc na diváky po filmu čeká koncert kapely Gipsy Milan. Hosty besedy jsou zástupci ukrajinské menšiny Bohdan Rajčinec a bosenská menšina Ognjen Grebo. Moderátorkou besedy je Světlana Witowská. Projekt se debatou je spolupřipádána Cenou diváků LUX Evropského parlamentu a European Film Academy.

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



QUEER EUROPE

Dvě kina, dva filmy, jedna beseda, jedno téma



eurofilmfest.cz

QUEER EUROPE



DOPROVODNÝ PROGRAM

LUX
CENA DIVÁKŮ
NOMINACE

11.4. 20:30, Kino Scala, Brno vstup volný
11.4. 20:00, Kino Panorama, Boskovice vstup volný
22:00 On-line na YouTube a Facebooku

Dva filmy ve dvou kinech v jeden čas, jedno velké společné evropské téma, jedna on-line beseda. Pondělí 11. dubna bude patřit LGBTQ+ komunitě a jejím tématům. O tom, jak se žije LGBTQ+ lidem v Evropě přijdou debatovat po projekci dánského filmu Utěčit do brněnského kina Scala ředitel Prague Pride Tom Bílý, zástupkyně iniciativy Jsme fér Adéla Horáková a dramaturg festivalů Mezipatra a Prague Pride Matuš Slamka. Beseda se bude živě streamovat do on-line světa a do boskovického kina Panorama, kde před ní diváci uvidí německý film Velká svoboda. Projekce s debatou je spolupořádána Cenou diváků LUX Evropského parlamentu a European Film Academy.

DIÁKY

Film Chata a promítání diáků ze Špicberků



eurofilmfest.cz

CHATA

DIÁKY

Lucembursko / 2021 / 76 minut
Režie: Jean-Louis Schuller / anglicky s českými titulky



10. 4. v 16:00, Kino Světozor, Praha
Vstupné za film a diáky 130 Kč

Láká vás dobrodružství v Severním ledovém oceánu, daleko za polárním kruhem? Přijďte si po filmu poslechnout, jak si dva mladí dobrodruzi s puškou a vypůjčeným psem Rudekem počínali na Špicberkách, když se pokoušeli po souši dojít do opuštěného ruského města Pyramiden. Podařilo se jim zdolat ledovce, přebrodit řeku a vyhnout se ledním medvědům? Odpověď zní: „NE“.

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



ANIMAČNÍ DÍLNA Film Myši patří do nebe a dílna pro rodiny s dětmi

9. 4. / 15:00 / Kino Přítomnost Praha a 10. 4. / 15:00 / Centrum Pant Ostrava



DEF 29
eurofilmfest.cz

ANIMAČNÍ DÍLNA

Free Cinema

MYŠI PATŘÍ DO NEBE

ČR, Francie, Polsko, Slovensko / 2021 / 87 minut
Režie: Denisa Grimmová, Jan Bubeníček / česky s anglickými titulky

9. 4. v 15:00, kino Přítomnost, Praha
Vstupné pro děti za film a workshop 200 Kč
Cena jen za film 130 Kč

Po nádherném animáku Myši patří do nebe si mohou malí umělci vyzkoušet řadu animačních technik a vytvořit svůj vlastní animovaný film! Děti od 5 let provede animační dílnou zkušený lektor organizace Free Cinema.

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29

WORKSHOP DJ

Projekce filmu Přízrak: Přičetnost, šílenství a rodina a workshop pro DJ's

9. 4. / 18:00 / Centrum Pant Ostrava

Přízrak: Přičetnost, šílenství a rodina / Avantgardní pátrání po odkazu vlastních rodičů, které se odehrává ve světě ruchů, zvuků a hudebních inspirací z celého světa. **Po filmu následoval workshop v ostravském Centru Pant**, během něhož návštěvníky DJ NECROZ A DJ LÁSKA zasvětil do tajů mixování a DJingu. Doprovodné programy DEF **Animační dílna** i **Workshop DJ** v Centru Pant byli součástí multižánrového festivalu Tváře Evropy. Více o akci www.tvareevropy.cz.

VÝSTAVA SOUND OF EUROPE

Výstava koncertních fotografií Jaroslava Kutheila a Milana Říského

Irské U2, německé Rammstein, anglické Depeche Mode, norské Kvelertak, švédské Ghost, polské Behemoth a další světoznámé evropské kapely představila dubnová výstava Sound of Europe koncertních fotografů Milana Říského a Jaroslava Kutheila v pražské Kavárně Lucerna při příležitosti festivalu Dny evropského filmu (DEF). Snímky byly pořízeny během posledních let na pódii nejen v ČR ale i v sousedních zemích v rámci velkých prestižních festivalů i komorních klubových koncertů. Vernisáž výstavy proběhla v pátek 8. dubna od 19 hodin v prostorách Kavárny Lucerna za účasti obou autorů. Fotografie hudebně doplnil playlist na Spotify, YouTube a Apple Music.



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



DEF 29

eurofilmfest.cz



SOUND OF EUROPE

VÝSTAVA KONCERTNÍCH FOTOGRAFÍ
JAROSLAVA KUTHEILA A MILANA ŘÍSKÉHO

2.–29. 4. 2022

KAVÁRNA KINA LUCERNA
(Vodičkova 36, Praha 1)

VERNISÁŽ VÝSTAVY 8. 4. 2022 v 19:00

VSTUP VOLNÝ



Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29



PROJEKCE PRO SEÑORY A SEÑORITY

Adaptace románu Honoré de Balzaca Ztracené iluze

8. 4. / 13:30 / Kino Lucerna Praha / film Ztracené iluze

8. 4. / 14:00 / Bio Central Hradec Králové / film Tralala

Speciální odpolední projekce pro seniory za snížené vstupné 65 Kč. V Praze na ně čekal krásný historický francouzský velkofilm [Ztracené iluze](#). V hlavních rolích Benjamin Voisin, Cécile de France a Gérard Depardieu. Film je adaptací slavného románu Honoré de Balzaca. V Hradci Králové uvedl DEF hudební komedii o potulném písničkáři s názvem [Tralala](#) s Mélanie Thierry, Mathieu Amalricem či Josiane Balasko...

ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



PROJEKCE PRO ŠKOLY

Filmové vzdělávací programy pro SŠ i pro 1. a 2. stupeň ZŠ

DEF každý rok připravuje speciální vzdělávací programy pro školy. Z letošní filmové nabídky vybral 3 filmy a spojil je s vhodným tematicky navazujícím vzdělávacím programem, který žákům rozšířil znalosti na téma přiměřené jejich věku. Školní projekce probíhaly ve všech festivalových městech, doprovodný program pak převážně v Praze nebo on-line. Film si bylo možné objednat i bez doprovodného programu.

PRO 1. STUPEŇ ZŠ: [Myši patří do nebe](#)

Myška Šupito ráda všechny přesvědčuje o tom, že je nejodvážnější myší na celém světě a vůbec ničeho se nebojí. Ale opak je pravdou.

Doprovodný program: workshop základy animace

PRO SŠ: [Smazat Franka](#)

Rok 1983, komunistická Budapešť. Frank zpívá v zakázané punkové kapele a režim podniká všechny kroky, aby ho umlčel. **Doprovodný program:** Ústav pro studium totalitních režimů připravil pro žáky 90 min. vzdělávací program, který byl zdarma dostupný on-line. Žáci získali přehled, co znamená politický proces a obohatili své znalosti o dění ve společnosti v Československu během 80. let.

PRO 2. STUPEŇ ZŠ A SŠ: [Ivie jako Ivie](#)

Nevlastní sestry bojují v Lipsku s rasismem a hledáním vlastní identity.

Doprovodný program: Komentovaná procházka k tématu rasově motivované násilí v ČR

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF20



ZA PODPORY



OSTRAVA!!!



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI

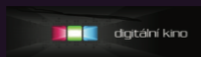


KINO 2022 / Seminář pro kinaře, distributory a další filmové profesionály

DEF 29

eurofilmfest.cz

Kancelář
Kreativní Evropa
MEDIA



KINO 2022

SEMINÁŘ PRO KINAŘE, DISTRIBUTORY A DALŠÍ FILMOVÉ PROFESIONÁLY

8. 4. 2022, 10:00, KINO PŘÍTOMNOST, SIWIECOVA 1, PRAHA 3

Co se odehrálo v kinech v komplikovaném roce 2021? Jak pandemie změnila divácké návyky? Ovlivňují VOD služby dramaturgii kin? Jak vůbec kina filmy vybírají? Vráť se do kina ti stejní diváci ve stejných počtech?

To vše se dozvíte na dvanáctém setkání filmových profesionálů KINO 2022 od Petra Vítka (Digitální kina), Jaroslava Pecky (Unie filmových distributorů), Martina Pošty (Asociace provozovatelů kin), Pavla Bednaříka (Filmová výchova), Vladky Chytilové (Kreativní Evropa - MEDIA), Martina Pomothyho (ČSFD.CZ), Mikea Aherna a účastníků projektu Nové kino.

PROGRAM

10:00 – 10:30	Snídaně
10:30 – 11:30	Zahájení Nového kina 2022-2023
11:30 – 11:50	Návštěvnost a statistiky
11:50 – 12:20	Jak vypadal rok 2021 z pohledu kinaře
12:20 – 12:40	Filmová výchova v kinech
12:40 – 13:00	Fond kinematografie výzva pro kina
13:00 – 13:30	Oběd
13:30 – 14:00	Vše co jste chtěli vedět o ČSFD.cz a báli jste se zeptat
14:00 – 14:30	Žánrový evropský film
14:30 – 15:00	Kreativní Evropa MEDIA

Účast prosím potvrďte na e-mail:
barbora@eurofilmfest.cz

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29



ZA PODPORY



OSTRAVA!!!



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNĚŘI



PARTNĚŘI



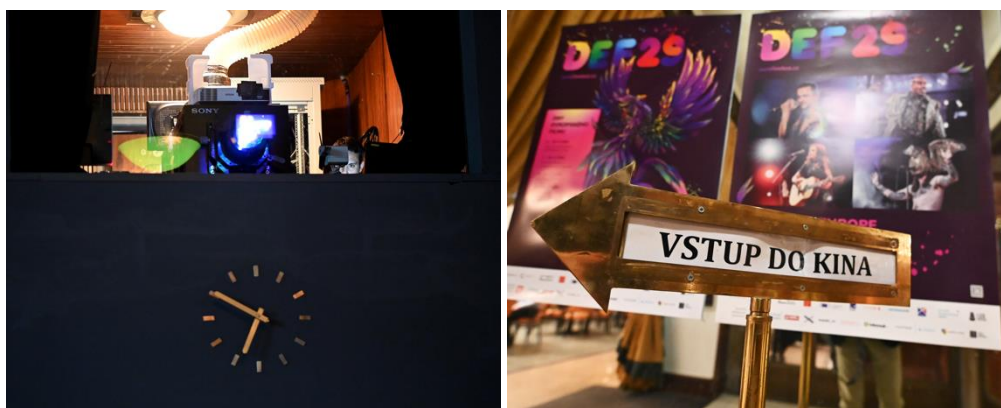


KINO ON-LINE

DEF byl opět také online! Všechny filmy byly dostupné v termínu konání festivalu 6. - 13. 4. na platformě SupremeXP. Cena zhlédnutí byla 80 Kč.

Vstupné na jednotlivé projekce DEF v Praze, Ostravě a Brně činil 130 Kč. Pro seniory bylo na všechny běžné projekce připraveno vstupné za 65 Kč. Online projekce nabídl DEF za 80 Kč. Ceny vstupného u doprovodného programu se lišily. Vstupenky bylo možné zakoupit také přes online prodej na www.dnyevropskehofilmu.cz, přes rezervační systém jednotlivých kin nebo na pokladnách kin. Vstupenky šlo také rezervovat telefonicky nebo emailem. Více informací k nákupu vstupenek našli diváci [zde](#).

Katalog DEF byl k dispozici online. Za konceptem, grafickou úpravou a znělkou 29. ročníku DEFu stojí Marija Petrinjac. Autorem filmových cen je Zdeněk Vacek. Slavnostním zahájením a zakončením diváky tradičně provedl Lukáš Rumlena. / DEF promítl 40 filmů v celkem 114 projekcích - 101 v kinech a 13 online. / Celková návštěvnost 29. DEF byla přes 5000 diváků.



Vizuál DEF letos provázela bájný pták Fénix, symbol znovuzrození a obnovy v mytologiích mnoha národů. Přináší naději na nový začátek a až mystické vědomí jednoty destrukce a tvorby. Původně měl DEF jen povznést z popela lockdownů a karantén, nyní však otěhotněl mnoha dalšími významy. Vnímejte však především jeho barvitou krásu a vůli letět stále výš.

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29

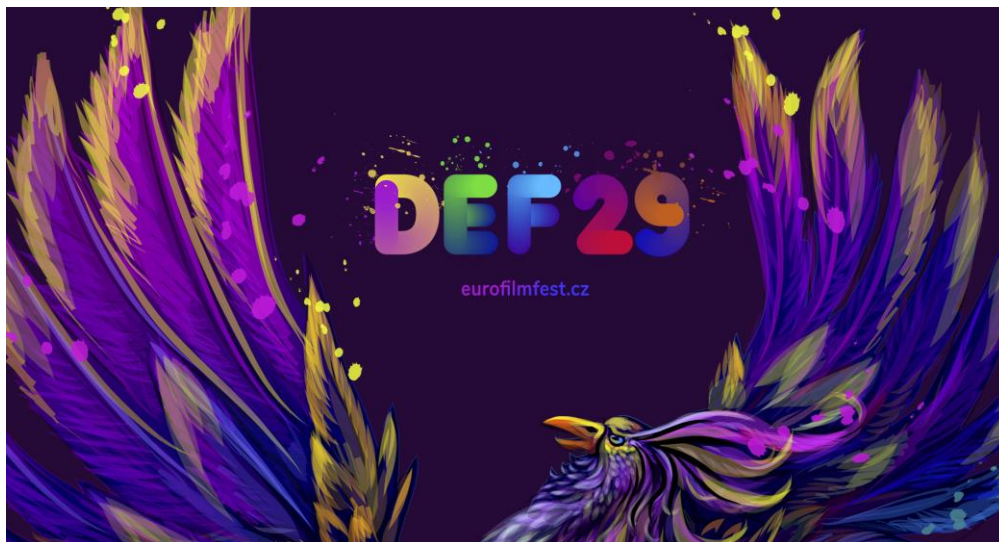


ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER





Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF 29



DEF SE KONAL POD ZÁŠTITOU: MINISTRA KULTURY ČR MARTINA BAXY, VEDOUcí ZASTOUPENí EVROPSKÉ KOMISE V ČR DANY KOVAŘíKOVÉ, PRIMÁTORA HLAVNíHO MĚSTA PRAHY ZDEŇKA HŘIBA, PRIMÁTORKY STATUTÁRNíHO MĚSTA BRNA MARKÉTY VAŇKOVÉ, PRIMÁTORA STATUTÁRNíHO MĚSTA OSTRAVY TOMÁŠE MACURY, STAROSTY MČ PRAHY 1 PETRA HEJMY / **POŘÁDALI:** VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY A ZASTOUPENí EVROPSKÉ KOMISE VČR / **ZA FINANČNÍ PODPORY:** MINISTERSTVA KULTURY ČR, STÁTNíHO FONDU KINEMATOGRAFIE, HLAVNíHO MĚSTA PRAHY, STATUTÁRNíHO MĚSTA BRNA, STATUTÁRNíHO MĚSTA OSTRAVY, MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1, KREATIVNí EVROPA MEDIA A EVROPSKÉHO PARLAMENTU

HLAVNí MEDIÁLNí PARTNER: RADIO 1 / **MEDIÁLNí PARTNEŘI:** ČSFD.CZ, PROTIŠEDI.CZ, EXPATS.CZ, OSTRAVAN.CZ, INFORMUJI.CZ / **PARTNEŘI:** GOOUT, NEWTON MEDIA, VYSOKÁ ŠKOLA KREATIVNí KOMUNIKACE / **PRODUCENT:** EUROFILMFEST S.R.O.

www.dnyevropskehofilmu.cz / [Facebook](#) / [Instagram](#) / [YouTube](#)

Ohlasy v médiích pro DEF shromažďuje partnerská firma NEWTON Media a jsou zveřejněny na festivalovém webu www.dnyevropskehofilmu.cz a nabídnuty k nahlédnutí všem pořádajícím ambasadám a kulturním institutům, hlavním spolupořadatelům a ostatním partnerským institucím.

ZA PODPORY



HLAVNí
MEDIÁLNí
PARTNER



MEDIÁLNí
PARTNEŘI



PARTNEŘI



Velice si vážíme dlouholeté spolupráce s našimi věrnými partnery, kteří festival významně podporují od samého počátku, a také děkujeme novým partnerům, kteří důvěřují evropskému filmu. Pouze díky podpoře partnerů můžeme nabídnout kvalitní program, který je poté oceněn návštěvníky českých kin.

Za tým DEF



Barbora Golatová, ředitelka DEF

duben 2022

Parléřova 17, 169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
eurofilmfest.cz

DEF29



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIÁLNÍ
PARTNER



MEDIÁLNÍ
PARTNEŘI



PARTNEŘI

