

EUROFILMFEST

Parléřova 17
169 00, Praha 6
Česká republika

eurofilmfest.cz

VÝROČNÍ ZPRÁVA EUROFILMFEST 2020**ČINNOST**

je pořadatel filmového festivalu DNY EVROPSKÉHO FILMU a výkonnou produkci mezinárodního projektu LET ´S SING ORATORIO MUSIC!.

Producentkou a jednatelkou je Barbora Golatová, má zkušenosti s řízením jak českých, tak mezinárodních projektů, byla ředitelkou České filmové komory, projektovou manažerkou v Asociaci producentů, produkční manažerkou Cen českých filmových kritiků, koordinovala Filmovou radu a Sdružení českých kritiků.

2007-dosud

Dny evropského filmu – filmový festival (pořadatel, producent)

2019-dosud

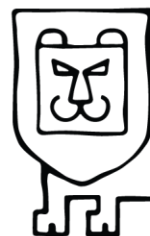
Let ´s Sing Oratorium – mezinárodní projekt podpořený z programu Kreativní Evropa, tvůrčí dílna pro děti, která obohacuje hudební výuku (fundraising, produkce a PR kampaň projektu)

www.eurofilmfest.cz

www.dnyevropskehofilmu.cz

www.letssing.eu

DNY EVROPSKÉHO FILMU je nesoutěžní filmový festival, který se od roku 1994 zaměřuje výhradně na současný evropský film. Jeho cílem je nabídnout divákům kvalitní evropské filmy, které by si



EUROFILMFEST

Parléřova 17
169 00, Praha 6
Česká republika

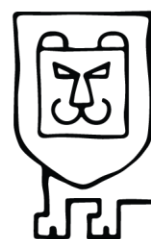
eurofilmfest.cz

jinak do českých kin nenalezly cestu. Hlavní část programu probíhá v Praze, Brně a Ostravě a poté pokračuje v dalších regionech. Většina kin je členem sítě Europa Cinemas. Každý rok uvádí 50 filmů z téměř 30 evropských zemí. Uvedené filmy jsou nové a většina z nich byla oceněna na významných festivalech. EEF nabízí program pro filmové profesionály, stejně jako filmové akce a rozsáhlý alternativní obsah, ve snaze oslovit i nepravidelné návštěvníky kin.

ZPÍVÁME ORATORIUM MUSIC! je mezinárodní vzdělávací projekt, podpořený grantem Kreativní Evropy v pozici lídra. Jde o tvůrčí dílnu, která obohacuje výuku hudební výchovy ve školách formou praktické zkušenosti spolupráce učitelů a žáků s profesionály. Pro učitele přináší workshopy, ve kterých je odborníci vyškolí, jak postupovat s žáky při nastudování hudebních útvarů. Pro žáky nabízí nejen zážitek z procesu tvorby hudebního díla s profesionálními zpěváky a orchestry, ale také zážitek nastudované oratorium představit v divadle před publikem.

PŘÍLOHY

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 27.DNY EVROPSKÉHO FILMU
ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA LET 'S SING ORATORIO MUSIC!
ÚČETNÍ ZÁVĚRKA PŘÍLOHA





Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 27. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

Praha 16. – 21. 6. 2020

(kino Lucerna 16. – 21. 6., kino Světozor a Kino Pilotů 17. – 21. 6.)

Ostrava 19. – 21. 6. 2020

(kino Minikino)

Brno 20. – 23. 6. 2020

(kino Scala 22. – 23. 6., kino Art 20. – 21. 6.)

Ozvěny v regionech 16. – 23. 6. 2020

Jablonec nad Nisou (kino Junior 16. – 18. 6.), Havířov (kino Centrum 18. – 21. 6.),
Hradec Králové (kino Bio Central 19. – 21. 6.), Boskovice (kino Panorama 21. – 23. 6.),
Hodonín (Kino Svět 21. – 23. 6.), Červený Kostelec (kino Luník 23. 6.)



DNY EVROPSKÉHO FILMU

**16. – 21. 6. 2020
PRAHA**

**19. – 21. 6. 2020
OSTRAVA**

**20. – 23. 6. 2020
BRNO**

**16. – 23. 6. 2020
OZVĚNY V REGIONECH**



PLAY!



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIALNÍ
PARTNER





Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskeho filmu.cz

ZAHÁJENÍ 27. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU

Dny evropského filmu (DEF) proběhly od 16. do 23. 6. 2020. Hlavní část programu DEF se konala v Praze, Brně a poprvé také v Ostravě. Následně se přesunuly v rámci festivalových ozvěn do dalších 6 měst. DEF se zaměřují výhradně na současný evropský film a v roce 2020 představily přes 40 filmů z téměř 30 evropských zemí. Program se neprofiloval podle konkrétních zemí, ale DEF představily evropský film pomocí témat a žánrů a letos se zaměřily i na sci-fi, horory, avantgardu nebo dokumenty. DEF ukazovaly moderní evropský film v mnoha jeho odstínech a tak diváky zvaly do kin na filmy, které dostávaly ceny na festivalech, odvážné debuty, ale i snímky, které s omamným šarmem míchají žánry. Novým festivalovým dramaturgem se stal režisér a scenárista Šimon Šafránek.

Zahajovacím filmem festivalu bylo duchařské dobrodružství **Extra Ordinary**. Debut Mikea Aherna a Endy Loughmana rozpustile boří všechny žánrové hranice a nechává za sebou nevídanou komediální spoušť. Zahajovací snímek posbíral ceny na mnoha žánrových sci-fi festivalech. Slavnostního zahájení se v úterý 16. 6. v Lucerně osobně zúčastnila irská velvyslankyně Cliona Manahan. Večerem diváky provedl Lukáš Rumlana.



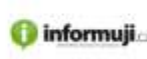
Irská velvyslankyně Cliona Manahan a ředitelka DEF Barbora Golatová při slavnostním zahájení 27. DEF.

Zdroj: DEF

ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIALNÍ
PARTNER



HOSTÉ FESTIVALU A AMBASADOŘI

Speciální verzi písně Jaro od Tata Bojs, která je součástí programu Brainz VR Cinema, dorazil osobně představit **Milan Cajs**. Režisérka **Johana Ožvold** uvedla objevný dokument *The Sound Is Innocent* a **Václav Marhoul** připomenul své *Nabarvené ptáče*. Snímek *Postižení muzikou* o zákulisí neobyčejné kapely The Tap Tap po projekci představil režisér **Radovan Šíbrt** a o zlatém věku kypré burlesky po projekci filmu *Turné* s diváky pohovořil ředitel Prague Burlesque **David Jahn**. Po snímku *Kam se muž vrací*, provedl diváky Norskem prostřednictvím diáků cestovatel a dobrodruh **Ivo Petr**. O tom, jak to bylo s řeckou dluhovou krizí po projekci filmu *Dospěláci v místnosti* vedl ekonomicko-politologickou debatu známý **ekonom Tomáš Sedláček**.



*Ekonom Tomáš Sedláček debatoval se Šimonem Šafránkem a diváky po projekci filmu *Dospěláci v místnosti* a režisér Václav Marhoul uvedl svůj velkofilm *Nabarvené ptáče* / Zdroj: DEF*



*Radovan Šíbrt zahájil projekci svého filmu *Postižení muzikou* o kapele The Tap Tap a režisérka Johana Ožvold (vpravo) uvedla svůj film *The Sound is Innocent* / Zdroj: DEF*

Po projekci filmu *Space Dogs* následovala debata s **organizací Hlas zvířat**, která se významně se zasadila o aktuálně schválenou novelu trestního zákoníku, která upravuje nedostatečnou legislativu v oblasti ochrany zvířat. Debaty se zúčastnila také **právníčka Tereza Plická** a jedna z ambasaderek DEF herečka **Kateřina Hrachovcová**.

Až přijde oheň je zase snímek reflektující problematiku sucha a požárů - toto téma probrali v rámci platformy Café Evropa, zavedeného formátu debatování aktuálních evropských témat, fundovaní mluvčí: **Elena Višnar Malinovská, vedoucí oddělení adaptace na klimatickou změnu, Evropská komise, Pavel Zahradníček - klimatolog a vědecký pracovník Ústavu výzkumu globální změny, AV ČR; člen týmu Intersucho, Romana Březovská - ministerský rada, MŽP.**

Na výročním 10. setkání filmových profesionálů KINO 2020 promluvili, nejen o dopadu koronavirové pandemie na kina, mimořádní hosté: **Martin Pošta - předseda Asociace provozovatelů kin, Vratislav Šlajer - předseda Asociace producentů v audiovizí, Aleš Danielis a Jaroslav Pecka - Unie filmových distributorů, Daniela Staníková - ředitelka Kanceláře Kreativní Evropy – MEDIA.**

Vybrané programové sekce a jednotlivé projekce DEF podpořili ambasadoři z řad českých influencerů a známé osobnosti. V kině se tak diváci setkali s **hercem Matyášem Valentou, herečkami Kateřinou Hrachovcovou, Petrou Nesvačilovou** nebo s **všestrannou umělkyní Vladivojnou La Chiou**. VR filmy podpořila mimo jiné **gamerka Naomi Adachi**.



*Petra Nesvačilová uvedla projekci Otec a umělkyně Vladivojna La Chia se zúčastnila zahajovací projekce DEF.
Zdroj: DEF*



Šimon Šafránek s gamerkou Naomi Adachi na VR projekcích
a herec (vpravo) Matyáš Valenta při uvedení filmu *Země nezaslíbená*.
Zdroj: DEF

PROGRAMOVÉ SEKCE

V celkem 6 programových sekcích se širokým tematickým záběrem DEF uvedly oceňované animované snímky, filmy pro mladší publikum, rodiny s dětmi i filmy starých mistrů. DEF pozvaly diváky na celkem 130 projekcí. Podrobný přehled jednotlivých programových sekcí: [zde](#)

HVĚZDY / Aktuální filmy, které by neměly divákovi uniknout. Vyhrály na renomovaných festivalech, natočili je světoznámí tvůrci, hrají v nich osobnosti evropského filmu. V české premiéře DEF promítly britské politické drama *Dospěláci v místnosti* od Costy Gavrasy, které vzniklo ve francouzsko-řecké koprodukcí a popisuje nedávnou řeckou dluhovou krizi očima ministra financí Yanise Varoufakise. Nizozemské psycho *Instinkt* s Carice van Houten vyhrálo cenu Piazza Grande v Locarnu, bulharský *Otec* zase zvítězil v Karlových Varech. České *Nabarvené ptáče* (Bioscop) po účasti na benátském festivalu excelovalo při udělování Českých lvů. Oceňovaná ironická komedie *Bůh existuje, její jméno je Petrunija*, vyhrála například cenu Evropského parlamentu LUX 2019. V předpremiéře DEF uvedly novou, vizuálně podmanivou verzi *Pinocchia* v režii italského režiséra Mattea Garroneho. Hlavní roli filmu, který u nás distribuuje Bohemia Motion Pictures, ztvárnil Roberto Benigni. Do sekce Hvězdy bezpochyby patřil *Klér*, polský kasovní trhák o pokrytectví v katolické církvi a estonsko-francouzsko-belgická minimalistická road-movie *Skandinávské mlčení*. To získalo v Karlových Varech v roce 2019 ocenění Label Europa Cinemas a na festivalu v Rize ceny FIPRESCI Jury Award a People's Choice Award.



Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskeho filmu.cz

STRACH A SNY / Sekce, která spojila emoce a zážitek, nabídla krimi, duchařinu, horory i neobyčejná vztahová dramata a evropský film zobrazila jako vzrušující, živý organismus. Kromě zahajovacího filmu *Extra Ordinary* byla k vidění také syrová německá krimi *Svobodná země* od Christiana Alvarta (*Berlínský psi*), remake španělské *Mokřiny*, diváckého hitu 23. DEF. V předpremiéře DEF promítly další irský film, horor Malgorzaty Szumowské *Další jehňátko* (Film Europe) o nevydařeném kultu. *Ivana Hrozná* je název rumunsko-srbského snímku, kde se v energickém balkánském rytmu z dramatu stává absurdní komedie, do níž režisérka Ivana Mladenović obsadila sebe samu i svou rodinu. Na programu byl řecký horor *Propletení* od Minose Nikolakakise, emotivní slovenské drama *Budiž světlo* od režiséra Marko Škopa nebo *Hellhole* - esteticky působivý portrét současného Bruselu rozkymáčeného nedávnými teroristickými útoky.

FILM A HUDBA / Hrané filmy, VR filmy i dokumenty, v nichž hraje výraznou roli rytmus, melodie a hudba vůbec. DEF v předpremiéře uvedly český dokument *Postižení muzikou* (Aerofilms) o kapele The Tap Tap. Hranou tvorbu pak zastoupil excentrický portugalský muzikál *Technoboss*, britské sociální drama *Ray a Liz* od slavného fotografa Richarda Billinghamu nebo oceňovaná hudební komedie *Sawah* o mladém muzikantovi, který v Káhiře vyhrál soutěž v djingu, a teď má možnost ukázat se v mekce elektronické hudby – v Bruselu. Připomenul se také objevný český dokument Johany Ožvold *The Sound is Innocent*.

K VĚCI / Tradiční sekce ve spolupráci se Zastoupením Evropské komise v ČR nabídla dokumenty i hrané filmy, které reflektují aktuální problematiku životního prostředí. Věnovala se příběhům o soužití člověka s přírodou i vesmírem, o volání divočiny. Po jedné z projekcí o osudech pokusných zvířat *Space Dogs*, následovala debata s organizací Hlas zvířat, která bojuje za práva zvířat a pokud někde dochází k jejich porušování, vede tyto trestní spory. Nejlepší norský dokument roku 2019 *Kam se muž vrací* diváky zavedl do drsné severské krajiny. Zatímco slovinské *Příběhy z kaštanových lesů* hledaly sentiment v opuštěném kraji na italském pomezí. Film vyhrál cenu pro nejlepší debut na tallinském festivalu Black Nights. To španělské žhářské drama *Až bude oheň* vyhrálo rovnou sekci Un certain regard na festivalu v Cannes. *Po větru* je švýcarsko-francouzský film o životě v rovnováze s horskou přírodou, který získal na MFF Locarno 2018 Cenu Variety Piazza Grande Award.

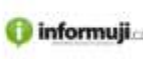
BEZ RODIČŮ / Mobily, přátelství a první vztahy. Filmy zaměřené na dospívání a na současný život mladých. DEF představily v české premiéře lotyšské animované tajemství *Daleko*, které vyniká uhrančivou atmosférou bez jediného slova. Film získal loni na festivalu v Annecy cenu Contrechamp Award. Příběhy pro dospívající zastoupil jak křehké letní přátelství *Země nezaslíbená* - švédský snímek, který vyhrál na festivalu ve Zlíně, tak filmy, které reflektují život na sociálních sítích - italský *Likemeback* a maďarské *FOMO*.

MEDIA – ABSURDNÍ SVĚT / Panel starších filmů podpořených evropským programem MEDIA. Letos se soustředil na větší či menší komedie, které ironizují zavedený pohled na svět. Na programu byl okouzlivý *Turné*, režijní kus herce Mathieu Amalrica o zákulisí burlesky; suchý severský humor zastoupila *Druhá strana* naděje od Akiho Kaurismäkiho, oceněná Stříbrným medvědem za nejlepší režii na Berlinale 2017 nebo retro *Komuna* o pokusu žít život plný vzájemnosti a radosti od dánského režiséra Thomase Vinterberga. Oceňované drama *Přežijí jen milenci*, které natočil Jim Jarmusch podle vlastního scénáře, získalo mimo jiné v roce 2013 v Cannes cenu za nejlepší soundtrack.

ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIALNÍ
PARTNER



BRAINZ VR CINEMA



**DNY
EVROPSKEHO
FILMU**
brainzstudios

BRAINZ VR CINEMA
 DNYEVROPSKEHOFILMU.CZ

VR STRACH A SNY



TX Reverse
Čas a prostor mění před očima svou hodnotu.



Odchod
Výlet do bytostných hor, ze kterého není návratu.



Výkřik
Horor z galerie, v němž ožívá slavný obraz Edvarda Muncha.

KINO PILOTŮ, PRAHA / ČT > 18. 6. / 20:00
/ PÁ > 19. 6. / 20:00 / SO > 20. 6. / 20:00
MINIKINO, OSTRAVA / SO > 20. 6. / 23:50
ART, BRNO / NE > 21. 6. / 19:30

VR K VĚCI: DO DIVOČINY



Druhý krok
Emotivní průlet vesmírem.



Po spadu
Fukushima, deset let po nukleární katastrofě.



Ex Anima
Než tu byla slova, zvířata a lidé byli jedno.

KINO PILOTŮ, PRAHA / ČT > 18. 6. / 18:00
/ PÁ > 19. 6. / 18:00 / SO > 20. 6. / 18:00
MINIKINO, OSTRAVA / SO > 20. 6. / 22:00
ART, BRNO / NE > 21. 6. / 17:30

VR FILM A HUDBA



Tata Bojs
Virtuální příspěvek Tata Bojs, kteří se vždycky zajímali o progresivní technologie.



Kafka Band
Interaktivní podání písní od pozoruhodné kapely s Jaroslavem Rudíšem a Jaromírem 99.



I Love You Honey Bunny
Hudební představení na dotek ruky od skupiny I Love You Honey Bunny.

KINO PILOTŮ, PRAHA / ČT > 18. 6. / 19:00
/ PÁ > 19. 6. / 19:00 / SO > 20. 6. / 19:00
MINIKINO, OSTRAVA / SO > 20. 6. / 22:50
ART, BRNO / NE > 21. 6. / 18:30

Virtuální realita je místo, kam se aktuálně přesouvá tvůrčí fantazie. DEF tak v tomto roce obohatily alternativní obsah o filmy ve virtuální realitě, které byly propleteny jednotlivými programovými sekcemi. V sekci Strach a sny je to rakouský **TX Reverse**, který se promítal na lednovém festivalu v Sundance. Režiséři Virgil Widrich a Martin Reinhart tu boří klasické chápání filmu jako plynulého vyprávění v čase. Martin Reinhart už v 90. letech vyvinul technologii zvanou „transformace TX“, jež ve filmu zamění časovou osu T za prostorovou osu X. Jde o to, že každé filmové políčko zabírá celý prostor, ale jenom 1/24 vteřiny. Ve TX transformovaném filmu naopak jedno políčko zabírá maličkou část prostoru, ale zůstává tam celou dobu trvání snímku. **TX Reverse** tak nabídl nevšední zážitek, v němž neplatí obvyklá pravidla a řád prostoru a času. Mimořádný zážitek byl **Výkřik** - horor z galerie, v němž pohlédnete na slavný obraz Edvarda Muncha novými očima. Nedělní chvilka poezie pro 21. století - i tak by se dal charakterizovat snímek **Odchod**, ve kterém se divák stal součástí vyprávěného děje. V sekci K věci – do divočiny DEF promítly dva VR hity **Druhý krok** o výpravě do vesmíru a koňskou fascinaci **Ex Anima**. Pozoruhodný snímek **Po spadu** od Sama Wolsona a Dominica Nahra atakuje hranice dokumentárního žánru. Ocitáte se v oblasti fukušimské elektrárny, kde se před 10 lety odehrála jaderná katastrofa. Díky VR technologii máme možnost nahlédnout osudy zdejších obyvatel mnohem sugestivněji, než kdyby šlo o 2D film. Českou VR tvorbu zastoupil v sekci Film a hudba projekt **Brainz Music House**. Jde o vystoupení třech kapel Kafka Band, I Love You Honey Bunny a Tata Bojs. V případě Tata Bojs jde pak o speciální verzi jejich písně Jaro, která vychází z VR instalace, jež byla k vidění na výstavě TATA 30JS.



Diváci při sledování VR filmů.

Zdroj: DEF

DOPROVODNÝ PROGRAM

Letošní doprovodný program reflektoval aktuální témata, o kterých se debatovalo s českými ekology, cestovateli, ekonomy, hudebníky, právníky či politology.

ŘECKÁ DLUHOVÁ KRIZE / Francouzsko-řecký snímek ***Dospěláci v místnosti*** je filmovým zpracováním pamětí ministra financí Yanise Varoufakise, který se postavil světovým finančním institucím. Projekci doplnila ekonomicko-politologická debata se známým ekonomem **Tomášem Sedláčkem**, který byl v minulosti poradcem prezidenta Václava Havla nebo ministra financí a je autorem publikace *Ekonomie dobra a zla*, která se nejen u nás stala bestsellerem.



**DNY
EVROPSKÉHO
FILMU**

DNYEVROPSKEHOFILMU.CZ



DOPROVODNÝ PROGRAM 27. DEF

**ŘECKÁ
DLUHOVÁ KRIZE**

Jak to bylo s řeckou dluhovou krizí? A nečekají nás brzy podobné krize? Po filmu následuje ekonomicko-politologická debata se známým ekonomem **Tomášem Sedláčkem**, který byl v minulosti poradcem prezidenta Václava Havla nebo ministra financí a je autorem publikace *Ekonomie dobra a zla*, která se nejen u nás stala bestsellerem.

DOSPĚLÁCI V MÍSTNOSTI



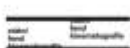
FRA, GRC / 2019 / 124 min / Costa Gavras
řecky, anglicky, francouzsky a německy
s anglickými a českými titulky

HRAJÍ
Christos Loulis, Alexandros Bourdounis,
Ulrich Tukur, Dean Schaumens, Josiane Pinson

Jak to bylo s řeckou dluhovou krizí? Strhující filmové zpracování pamětí ministra financí Yanise Varoufakise, který se postavil světovým finančním institucím.

Lucerna / ČT / 18. 6. / 18:00 / Vstupné 130 Kč

ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIALNÍ
PARTNER





Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

PROJEKCE PRO RODINY S DĚTMI / Tajemný ostrov, obrovský démon a kluk na motorce, který prchá před jeho stínem – to je hypnotické animované dobrodružství **Daleko**. Po filmu byl pro děti připraven workshop kreslené animace. Děti dostaly prosvětlovací destičky, papíry, barevné tužky.

**DNY
EVROPSKEHO
FILMU**

DNYEVROPSKEHOFILMU.CZ

DOPROVODNÝ PROGRAM 27. DEF

**PROJEKCE PRO
RODINY S DĚTMI**

Po filmu bude pro děti připraven **workshop kreslené animace**. Prosvětlovací destička, papíry, barevné tužky – vše bude připraveno. A třeba se ukáže, že ve vašich dětech dřímá nový autor večerníků. Stačí trochu trpělivosti a archy papíru pokreslené jednotlivými fázemi skoku tygřa se po nasnímání změní v dobrodružný kvi! Film je vhodný pro rodiny s dětmi ve věku od 6 let.

DALEKO

LVA / 2019 / 74 min. / Gints Zilbalodis
němá verze

Tajemný ostrov, obrovský démon. A kluk na motorce, který prchá před jeho stínem. Hypnotické animované dobrodružství.

Kino Pilotů, Praha / SO / 20. 6. / 15:00

Vstupné pro děti za film a workshop: 100 Kč. Cena pro ostatní: 130 Kč.

*Dětský workshop po projekci animovaného filmu Daleko.
Zdroj: DEF*

ZA PODPORY

HLAVNÍ
MEDIALNÍ
PARTNER



Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

NORSKO, ZEMĚ FJORDŮ / Tam, kde je mlha tak hustá, že by se dala krájet, končí Evropa. V čem nachází svobodu stařec, který žije právě tady, v mrazivé samotě a daleko od lidí? Na projekci **Kam se muž vrací** navázala beseda, ve které Norskem provedl prostřednictvím diáků cestovatel a dobrodruh Ivo Petr (1956) – stále okouzlený poutník po krásách světa, milovník hor a volného pobytu v přírodě. Autor 12ti průvodců po evropských horách (mj. také Hory Skandinávie), dopisovatel mnoha outdoorových magazínů, organizátor stovek výprav do hor pěti kontinentů.

**DNY
EVROPSKEHO
FILMU**

DNEVROPSKEHOFILMU.CZ

DOPROVODNÝ PROGRAM 27. DEF

**NORSKO,
ZEMĚ FJORDŮ**

Po filmu následuje krátký výhled do norské divočiny, který nás zavede od polárních Naniokých hor přes souostroví Lofoty po nejvyšší patro Skandinávie – pohorí Jotunheimen. Norskem provede prostřednictvím diáků cestovatel a dobrodruh **Ivo Petr**.

KAM SE MUŽ VRACÍ

NOR / 2019 / 71 min. / Egil Håskjold Larsen
norský s anglickými a českými titulky

Dokumentární film

Tam, kde je mlha tak hustá, že by se dala krájet, končí Evropa. V čem nachází svobodu stařec, který žije právě tady, v mrazivé samotě a daleko od lidí?

Světozor / NE / 21. 6. / 18:00 / Vstupné 130 Kč

LAJKA A JEJÍ SMEČKA / Ve snímku **Space Dogs** udělal moskevský pouliční pes kariéru jako kosmonaut a na rodné ulice se pak vrátil coby duch. Po projekci, které se zúčastnila také ambasádorka DEF Kateřina Hrachovcová, následovala debata s organizací **Hlas zvířat**, která bojuje za práva zvířat a pokud někde dochází k jejich porušování, vede tyto trestní spory či jiná řízení v zájmu záchrany zvířat a potrestání pachatelů jejich týrání. V červnu vstupuje v ČR v účinnost novela trestního zákoníku sepsaná touto organizací, která upravuje nedostatečnou legislativu v oblasti ochrany zvířat a zpřísnuje tresty za týrání zvířat a provoz množíren. Tato organizace se významně zasadila o její schválení.

ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIALNÍ
PARTNER





Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

**DNY
EVROPSKEHO
FILMU**

DNYEVROPSKEHOFILMU.CZ

DOPROVODNÝ PROGRAM 27. DEF

**LAJKA
A JEJÍ SMEČKA**

Po filmu následuje debata s organizací **Hlas zvířat**, která bojuje za práva zvířat. V červnu vstupuje v ČR v účinnost novela trestního zákoníku sepsaná touto organizací, která upravuje nedostatečnou legislativu v oblasti ochrany zvířat a zpřísňuje tresty za jejich týrání a provoz množin.

SPACE DOGS

AUT, DEU / 2019 / 81 min. / Elsa Kremser, Levin Peter
rusky s anglickými a českými titulky

HRAJI / CAST
Alexey Serobryakov

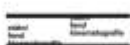
Moskevský pouliční pes udělal kariéru jako kosmonaut. Na rodné ulici se pak vrátil coby duch.

Kino Pilotů / SO / 20. 6. / 17:00 / Vstupné 130 Kč

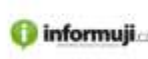


*Přednáška se zástupci organizace Hlas zvířat po projekci filmu Lajka a její smečka.
Zdroj: DEF*

ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIALNÍ
PARTNER





Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskeho filmu.cz

CAFÉ EVROPA / Ve snímku *Až přijde oheň* se v divoké přírodě bývalému trestanci daří zapomenout na předchozí život. Ale pak v okolí začnou hořet lesy. Film doprovodil zavedený debaťní formát Café Evropa, tentokrát o problematice sucha a požárů. Speakry byli: Elena Višnar Malinovská, vedoucí oddělení adaptace na klimatickou změnu, Evropská komise, Pavel Zahradníček – klimatolog a vědecký pracovník Ústavu výzkumu globální změny, AV ČR; člen týmu Intersucho, Romana Březovská – ministerský rada, MŽP.

27. DEF → **DNY EVROPSKEHO FILMU** **DNYEVROPSKEHOFILMU.CZ**

DOPROVODNÝ PROGRAM 27. DEF

CAFÉ EVROPA

Film doprovází zavedený debaťní formát **Café Evropa**, tentokrát o problematice sucha a požárů.
Moderace: Kateřina Davidová, výzkumná pracovnice, EUROPEUM
Speakeři:
Elena Višnar Malinovská – vedoucí oddělení adaptace na klimatickou změnu, Evropská komise
Pavel Zahradníček – klimatolog a vědecký pracovník Ústavu výzkumu globální změny, AV ČR; člen týmu Intersucho
Romana Březovská – ministerský rada, Ministerstvo životního prostředí

AŽ PŘIJDE OHĚŇ

SPA, FRA, LUX / 2019 / 85 min / Oliver Laxe
španělsky s anglickými a českými titulky

HRAJÍ
Amador Arias, Benedicte Sánchez,
Inazio Blas, Nana Botako, Rubén Gómez Cosío

V divoké přírodě se bývalému trestanci daří zapomenout na předchozí život. Ale pak v okolí začnou hořet lesy.

Světozor / ČT / 18. 6. / 18:00 / Vstupné 130 Kč



Debata Café Evropa o problematice sucha a požárů po projekci filmu Až přijde oheň.

Zdroj: DEF

ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIALNÍ
PARTNER



PROJEKCE PRO SENIORY / Již zcela bez obav mohli dorazit senioři na odpolední projekci nejnovější filmové adaptace kouzelného díla Carla Collodiho **Pinocchio**. Film promítlo kino Lucerna 19. 6. ve 13.30 hodin. Vstupné 65 Kč.

KINO EVROPSKÝ DŮM / V pohodlí domova šlo přes online stream 17. 6. v 19.00 zhlédnout **Příběhy z kaštanových lesů**. Odkaz na stream tohoto oceňovaného slovinsko-italského filmu byl zveřejněn nejen v události Facebooku Kina Evropský dům. DEF se tak zapojil do konceptu kino live.



*Ředitelka italského kulturního institutu (vpravo) Alberta Lai
a francouzský velvyslanec Roland Galharagua na projekcích DEF.
Zdroj: DEF*

KINO 2020 / Aktuálním tématem se v rámci doprovodného programu zabývali účastníci výročního 10. setkání filmových profesionálů. KINO 2020 - Seminář pro kinaře, distributory a další filmové profesionály zodpovídal otázky, jak se kina vyrovnávají s dvouměsíčním uzavřením, zda se podaří navázat na divácky výborný začátek roku, jak rychle distributoři obnoví svoji nabídku apod. Problematiku uzavřených kin prezentovali zástupci Státního fondu kinematografie, Ministerstva kultury ČR, Asociace provozovatelů kin, Asociace producentů v audiovizí, Unie filmových distributorů, Kreativní Evropy – MEDIA a distributorů.

„Kino 2020 je projekt, ve kterém se snažíme vždy zachytit aktuální trendy a problémy, které s kinařinou souvisejí. Současný ročník měl řešit fenomén dokumentu V síti, nebo změny dramaturgie v kinech, ale očividně se budeme věnovat uzavření kin a hlavně jejich otevření a budoucnosti. Projekt již leta funguje pod křídly Dnů evropského filmu, takže na evropské filmy v českých kinech rozhodně nezapomeneme,“ říká Petr Vítek, ředitel kina Bio Central Hradec Králové.

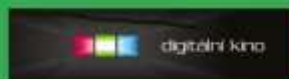


Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

DNYEVROPSKEHOFILMU.CZ



27. DNY EVROPSKÉHO FILMU,
KANCELAR KREATIVNÍ EVROPA
MEDIA A DIGITÁLNÍ KINO



UVADEŽI:

KINO 2020

Seminář pro kinaře, distributory a další filmové profesionály.
18. 6. 2020, 10:00, Kino Přítomnost, Síwecova 1, Praha 3

Jak se kina vyrovnávají s dvou měsíčním uzavřením? Podaří se navázat na divácky výborný začátek roku? Jak rychle distributoři obnoví svoji nabídku? Posunou se vzhledem k zastavené výrobě premiéry plánovaných českých filmů? Jak funguje veřejná podpora filmovému průmyslu v současné situaci? Jak zafungovaly online projekty v kinech?

To vše se dozvíte na výročním desátém setkání filmových profesionálů-KINO 2020 od zástupců Státního fondu kinematografie, Ministerstva kultury ČR, Asociace provozovatelů kin, Asociace producentů v audiovizí, Unie filmových distributorů, Kreativní Evropy – MEDIA, kinařů a distributorů.



PREZENTACE PROJEKTU NOVÉ KINO 2020-2021

Nové kino 2020-2021 je vzdělávací projekt určený pro provozovatele kin. Letošní ročník má několik částí. První jsou semináře pro 10 účastníků, kteří se aktivně zapojují do aktivit na vybraných filmových festivalech. Druhou částí jsou prezentace v kinech, kterých se může účastnit až 30 kinařů a kde je představeno fungování jednotlivých kin. A část třetí, kterou jsou konference, které následují po každém z vybraných festivalů, kde jsou prezentovány hlavní informace z festivalového dění. Na semináři KINO 2020 budou účastníci projektu prezentovat právě problematiku uzavřených kin.

PROGRAM

09:30 – 10:00	Snídaně
10:00 – 10:20	Představení projektu Nové kino 2020-2021
10:20 – 11:40	Prezentace účastníků projektu Nové kino 2020-2021
11:40 – 12:00	Online projekty pro kina a jejich výsledky
12:00 – 12:30	Pauza
12:30 – 14:00	SFKMG, MKČR, APK, APA, UFD
14:00 – 15:00	Diskuse

ACTION!



ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIALNÍ
PARTNER



MEDIALNÍ
PARTNEŘI



expats.cz

ostravan.cz

informuji.cz

PARTNEŘI





Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

PLAKÁT 27. DNŮ EVROPSKÉHO FILMU



DNY EVROPSKÉHO FILMU

DNYEVROPSKEHOFILMU.CZ



16. – 21. 6. 2020
KINA LUCERNA, SVETOZOR,
A KINO PILOTŮ V PRAZE

19. – 21. 6. 2020
KINO MINIKINO V OSTRAVE

20. – 23. 6. 2020
KINA SCALA A ART V BRNE

16. – 23. 6. 2020
OZVENY V REGIONECH



K věci - Do divočiny / To the Point - Into the Wild

Media - Absurdní svět / Media - Luciferous World

Strach a sny /

Film a Hudba / Film and Music

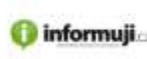
Bez rodičů / No parents

Dreams and Fears

ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIALNÍ
PARTNER





Parléřova 17
169 00 Praha 6
info@eurofilmfest.cz
www.dnyevropskehofilmu.cz

Katalog s podrobným programem byl ke stažení ve formě e-book [zde](#). / **Vstupné** na jednotlivé projekce DEF v Praze a Brně bylo **130 Kč**, v Ostravě **120 Kč**. Pro seniory bylo připraveno vstupné za 65 Kč a seniorská projekce v Lucerně. Vstupenky na všechny filmy šlo zakoupit přes [online prodej](#). Vstupenky se mohly také rezervovat telefonicky nebo emailem. / Za konceptem, grafickou úpravou a znělkou 27. ročníku DEFu stojí Marija Petrinjac. / **Znělka 27. DEF** ke zhlédnutí [zde](#).



Celková návštěvnost 27. DEF byla téměř 4000 diváků.

WEB: dnyevropskehofilmu.cz

FB: <https://www.facebook.com/DnyEvropskehoFilmu/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/dnyevropskehofilmu/>

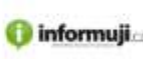
Dny evropského filmu mohou nabízet kvalitní program jen díky podpoře těchto institucí, organizací a osob:

PŘEHLÍDKA SE KONALA POD ZÁŠTITOU: MINISTRA KULTURY ČR LUBOMÍRA ZAORÁLKA, ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR, PRIMÁTORA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY ZDEŇKA HŘIBA, PRIMÁTORKY STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA MARKÉTY VAŇKOVÉ, PRIMÁTORA STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY TOMÁŠE MACURY, STAROSTY MČ PRAHY 1 PETRA HEJMY / POŘÁDALI: VELVYSLANECTVÍ A KULTURNÍ INSTITUTY EVROPSKÝCH ZEMÍ A ZASTOUPENÍ EVROPSKÉ KOMISE V ČR / ZA PODPORY: STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE, MINISTERSTVA KULTURY ČR, HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, STATUTÁRNÍHO MĚSTA BRNA, STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVY, MĚSTSKÉ ČÁSTI PRAHA 1 A KANCELÁŘE KREATIVNÍ EVROPA MEDIA

ZA PODPORY



HLAVNÍ
MEDIALNÍ
PARTNER



Dny evropského filmu mohou nabízet kvalitní program jen díky podpoře těchto institucí, organizací a osob:

HLAVNÍM MEDIÁLNÍM PARTNEREM BYLO **RADIO 1** / MEDIÁLNÍMI PARTNERY BYLI **ČSFD.CZ**, **PROTIŠEDI.CZ**, **EXPATS.CZ**, **OSTRAVAN.CZ** A **INFORMUJI.CZ** / PARTNERY BYLI **ROHLIK.CZ** A **NEWTON MEDIA** / PRODUCENTEM BYL **EUROFILMFEST s. r. o.**

Ohlasy v médiích pro DEF shromažďuje partnerská firma **NEWTON Media** a jsou zveřejněny na festivalovém webu www.dnyevropskehofilmu.cz a nabídnuty k nahlédnutí všem pořadajícím ambasadám a kulturním institutům, hlavním spolupořadatelům a ostatním partnerským institucím.

Velice si vážíme dlouholeté spolupráce s našimi věrnými partnery, kteří festival významně podporují od samého počátku, a také děkujeme novým partnerům, kteří důvěřují evropskému filmu. Pouze díky podpoře partnerů můžeme nabídnout kvalitní program, který je poté oceněn návštěvníky českých kin.

Za tým Dnů evropského filmu



Barbora Golatová, ředitelka DEF
červen 2020



*Tým Dnů evropského filmu v Rezidenci primátora při slavnostním zahájení.
Zdroj: DEF*

PŘÍLOHA ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA 2020 - ZMĚNY A DOPADY KORONAVIROVÉ PANDEMIE NA PROVEDITELNOST PROJEKTU: Let's Sing Oratorio Music!

Tvůrčí dílny pro základní školy Opavy, Ostravy a celého Moravskoslezského regionu



Projekt Let's Sing Oratorio Music! je tvůrčí dílnou, která obohacuje výuku hudební výchovy ve školách formou praktické zkušenosti spolupráce učitelů a žáků s profesionály. Pro učitele přinášíme workshopy, ve kterých je odborníci vyškolí, jak postupovat s žáky při nastudování hudebních útvarů, v našem případě oratorií. Pro žáky nabízíme nejen zážitek z procesu tvorby hudebního díla s profesionálními zpěváky a orchestry, ale také nezapomenutelný zážitek nastudované oratorium představit v divadle před publikem. Spolupráce probíhá již na těchto školách – ZŠ Opava, Vrchní 19, ZŠ Ostrava-Poruba, J. Valčíka 4411, ZŠ a MŠ Leoše Janáčka, Hukvaldy 1.

Let's Sing Oratorio Music si klade za cíl seznámit žáky základních a uměleckých škol se žánrem oratoria inovativní metodologií, a to jejich aktivní účastí prostřednictvím jednoho z největších oratorií hudební historie, Haydnova Stvoření světa. Účelem projektu je vzbudit zájem mladých o tuto hudební formu a získat tak novou diváckou generaci. Projekt je také doprovázen workshopy a didaktickými materiály, které vznikají speciálně pro tuto příležitost (letáky, e-book, nahrávky a spoty) a které jsou využívány při přípravě představení. **Materiály byly postupně poskytovány školám i v období distanční výuky a v září 2020 byly kompletně předány.**

WWW.LETSSING.EU

Hlavním rysem projektu je aktivní účast publika na představení: děti a mládež se zapojují během představení zpívají sborové části oratoria doprovázeni orchestrem a sborem SDO, zatímco sólisté budou vítězové mezinárodní pěvecké soutěže Sacred Music International Competition 2020, která je organizovaná našim partnerem Accademia Musicale Europea v Říme. Soutěž byla vyhlášena 5.12. 2019 a v průběhu podzimu byla připravena výzva, kterým je soutěž propagována mimo jiné byly osloveny konzervatoře a hudební školy napříč Evropou. Soutěž byla také prezentována na konferenci Opera Europa v Kyjevě. Vítěze soutěže vybírá mezinárodní porota složená z uznávaných odborníků. **Plánovaný termín soutěže 25.-28.3. bylo nutné kvůli situaci ohledně koronaviru posunout na září 2020. Vzhledem k vážné situaci v Itálii jsme byli připraveni na variantu, že se soutěž neuskuteční ani na podzim a v tom případě proběhnou menší, pouze lokální verze soutěže v každé z partnerských zemí projektu. Využili jsme ale poměrně dobrého vývoje pandemie v letních měsících a soutěž proběhla 1.-4.9. 2020 v Římě. Vítěze vybrala mezinárodní porota složená z uznávaných odborníků. Soutěž probíhala ve třech kolech, první dvě kola byla distanční, finále se konalo v Římě, záznam z finále najdete zde:**

<https://www.youtube.com/...Dxw>

V sezóně 2020/2021 přineseme Stvoření světa Josepha Haydna, oratorium ve třech částech pro soprán, tenor, basbaryton, sbor a orchestr. Toto dílo patří k nejlepším, které Haydn napsal, představuje jedno z vrcholných děl období hudebního klasicismu. Pro svojí hudební krásu je jako stvořeno, aby zastupovalo tento žánr v projektu, který chce přilákat mladé publikum. Ve spolupráci základních a hudebních škol s profesionály projektu proběhnou představení oratoria pro veřejnost v prostorách Slezského divadla Opava, DK Poklad v Ostravě a ve víceúčelovém sále ZŠ Leoše Janáčka Hukvaldy. **Podporujeme samozřejmě všechna nezbytná opatření ohledně koronaviru a věříme, že přinesou ovoce a situace se brzy vrátí k normálu. Představení Stvoření světa mělo proběhnout celkem 12 a to v předvánočním období s premiérou 6. 12. 2021. Bohužel jsme je ale byli nuceni přesunout na rok 2021. Produkčně byl tento přesun vzhledem k mezinárodní povaze akce velmi náročný.**

Pro komunikační kampaň jsme připravili tyto propagační materiály: koncepci, vizuál, logo, hlavičkový papír, elektronické vizitky, výzvu, leták, roll up, plakát, e-book, audionahrávky, karaoke spoty, webové stránky, fotografie a podklady pro sociální média. **V přípravě byly navíc spoty, natáčení bylo plánováno na březen. Vzhledem k přísným vládním opatřením v souvislosti se situací ohledně šíření nákazy COVID 19 jsme byli nuceni natáčení zrušit dva dny před plánovaným termínem. Díky solidaritě všech členů štábu, studia Pokrok a pronajímatelce ubytování se obešlo zrušení bez storna poplatků a mohlo být realizováno v náhradním termínu, červenci 2020.**

Za konceptem a grafickou úpravou Let's Sing Oratorio Music stojí Marija Petrinjac, fotografie poskytla Tamara Černá - SofiG, Art Photo. Projekt je komunikován prostřednictvím webových stránek - www.letssing.eu a sociálních médiích (FB, Instagram, YouTube) -

<https://www.facebook.com/letssingeu/>

<https://www.instagram.com/letssingeu/>

<https://www.youtube.com/channel/UCL-eFeoo929BXMnOT1ig73w>

Všechny komunikační kanály byly v roce 2020 spuštěny a jsou určeny nejen pro Českou republiku, ale i Itálii, Rumunsko a Řecko.

Získali jsme také významné mediální partnery, kterými jsou Divadlení noviny, Hudební rozhledy, Týdeník rozhlas, Noe.tv a Ostravan.cz. První redakční článek a inzerce ke spuštění projektu byly publikovány v Divadelních novinách v prosinci 2019. **Hlavní kampaň proběhne při spuštění předprodeje vstupenek, který byl kvůli pandemii opakovaně přesunut, tentokrát na začátek roku 2021.**

Let's Sing Oratorio Music, evropský kulturní projekt SDO, získal grant Kreativní Evropy – Kultura v rámci výzvy na podporu Projektů evropské spolupráce 2019, ve výši 200.000,- EUR. Žadatelé z ČR uspěli pouze ve dvou případech v roli vedoucího projektu, a to zavedená akce věnovaná tanci – Tanec Praha a nový projekt Let's Sing Oratorio Music!.

Rozsáhlé změny projektu související se situací v Evropě byly podány dle pokynů poskytovateli dotace Kreativní Evropě a momentálně čekáme na odpověď.

WWW.LETSSING.EU



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC



Moravskoslezský
kraj



OSTRAVA!!!
PORUBA



HUDEBNÍ
ROZHLEDY

TR
ROZHLAS

ostravan.cz
Informační deník pro kulturu a umění



Pro potřeby dalšího fundraisingu na dofinancování projektu byly připraveny prezentace a byly ke spolupráci osloveni komerční partneři a nadace Bohemian Heritage Fund. Vzhledem k situaci ohledně pandemie je ale bohužel udělování dotací z nadace pozastaveno. Vyhledávky na získání komerčních partnerů nejsou v tomto období dobré. Projekt byl prezentován na setkání Opera Europa v Kyjevě v prosinci 2019, pro které vznikla prezentace a byli osloveni další potenciální mezinárodní partneři pro další ročník projektu.

Projekt zajišťuje Slezské Divadlo Opava, ČR, zahraničními partnery jsou Accademia Musicale Europea, Řím, Itálie, Panellinia Omospondia Xorodion Kai Dieythynto Xorodia, Karditsa, Řecko a Filarmonica Mihai Jora, Bacau, Rumunsko. Zástupci těchto subjektů, které projekt pořádají, se sešli na Kickoff Meetingu v Opavě. Pro účely jednání, na kterém SDO v pozici lídra projektu představilo strategie a postup prací v prvním ročníku projektu, byly připraveny a prezentovány klíčové materiály - Manuál prací a Manuál vizuálu a log. Zároveň byly připraveny smlouvy mezi SDO a ostatními zahraničními partnery, které byly na jednání v Opavě uzavřeny. Projekt byl oficiálně spuštěn na tiskové konferenci dne 5.12.2019 v Opavě.

Komunikace mezi partnery probíhala vzhledem k situaci pouze distančně a realizace řady cílů musela být přesunuta nejdříve z jara na podzim, po úderu druhé vlny pandemie bohužel až na rok 2021. Vzhledem k povaze projektu nás pandemie zasáhla velmi výrazně. Sborové zpívání bylo kvůli velkému riziku přenosu Covid-19 v ČR zakázáno na podzim, v ostatních zemích, kde projekt probíhá, ale bylo zakázáno dokonce již na jaře, v první vlně pandemie. Divadla byla uzavřena v době, kdy jsme plánovali představení, bohužel není ale možné v našem případě ani zkoušet s orchestrem a divadelními sbory. Kvůli velmi špatné situaci v ČR na podzim 2020 navíc není ani možná účast sólistů, vítězů mezinárodní soutěže. Zkoušet nemohou ani děti v rámci výuky, protože ta probíhá distanční formou.

Na situaci jsme v průběhu celého roku reagovali flexibilně a vždy, když to opatření v jednotlivých státech umožňovala, jsme dílčí cíle projektu plnili. Podařilo se nám uspořádat mezinárodní soutěž v Římě a vybrat tedy sólisty pro představení. Zároveň jsme uspořádali workshopy pro profesory zpěvu a natočili pro potřeby projektu 15 spotů, které si děti velmi oblíbily a umožnily jim se s projektem identifikovat. Připravili jsme také aplikaci, která umožní distanční formu přípravy dětí na role v oratoriích a zároveň dětem přiblíží projekt v jejich přirozeném prostředí, které vyhledávají. Aplikaci se snažíme zafinancovat.

WWW.LETSSING.EU



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC



Moravskoslezský
kraj



LET'S SING

ORATORIO MUSIC

Největším přínosem letošního ročníku je pro nás nadšení a nasazení týmu projektu, profesorů zpěvu, spoluorganizátorů a partnerů pořádat kulturní projekt i v tak těžké situaci a schopnost se přizpůsobit situaci a domluvit se na kompromisech.

Věříme, že i přes vážné důsledky pandemie koronaviru se brzy vrátí jak diváci do divadel, tak děti do škol.

WWW.LETSSING.EU



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC



Moravskoslezský
kraj



OSTRAVA!!!
PORUBA



ISTITUTO
italiano
di CULTURA
Ostrava



HUDEBNÍ
ROZHLAS

TR.ROZHLAS

ostravan.cz
Informační servis pro kulturu a umění



Příloha

v účetní závěrce pro podnikatele ve zkráceném rozsahu za rok 2020

(údaje uvedeny v celých tisících Kč)

Příloha je zpracována v souladu s vyhláškou č. 500/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů, kterým se stanoví obsah účetní závěrky pro podnikatele. Údaje přílohy vycházejí z účetních písemností jednotky (účetní doklady, účetní knihy, ostatní účetní písemnosti) a z dalších podkladů, které má účetní jednotka k dispozici.

OBECNÉ ÚDAJE

1. Základní údaje o společnosti:

Obchodní firma: EUROFILMFEST, s.r.o.
Sídlo: Praha 6, Parlérova 537/17, PSČ 169 00
IČ: 25084071
DIČ: CZ25084071
Datum vzniku: 18. říjen 1996
Právní forma: společnost s ručením omezeným
Registrace společnosti: obchodní rejstřík vedený Městským soudem v Praze, oddíl C složka 48300

2. Předmět podnikání:

- pořádání výstav, veletrhu, přehlídek, prodejních a podobných akcí
- pořádání kulturních produkcí, zábav a provozování zařízení sloužících k zábavě
- koupě zboží za účelem jeho dalšího prodeje a prodej

3. Základní kapitál k 31. 12. 2020:

100.000,-Kč, splaceno 100%

4. Jména a příjmení členů statutárních a dozorčích orgánů ke dni závěrky:

Jednatel:

Barbora Golatová
Marek Janda

Společníci:

: Barbora Golatová podíl 50 %
Ing. Magdaléna Králová podíl 50 %

INFORMACE O POUŽITÝCH ÚČETNÍCH METODÁCH, OBECNÝCH ÚČETNÍCH ZÁSADÁCH A ZPŮSOBECH OCEŇOVÁNÍ

Společnost se při zaúčtování všech účetních operací řídí především vyhláškou č. 500/2002 Sb. a zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších změn a doplňků.

Veškeré účetní doklady jsou archivovány v sídle společnosti.

1. Způsob ocenění:

- a) zásob nakupovaných: - ocenění v pořizovacích cenách
zásob vytvořených ve vlastní režii: - vlastními náklady
- b) hmotného a nehmotného investičního majetku vytvořeného vlastní činností: - vlastními náklady
- c) cenných papírů a majetkových účastí: - cenami pořízení

2. Způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny u majetku oceněného v této ceně a pořízeného v průběhu účetního období:

- cena, za kterou by byl majetek pořízen v době, kdy se o něm účtuje

3. Druhy vedlejších pořizovacích nákladů, které se zahrnují do pořizovacích cen nakupovaných zásob:

- doprava
- clo
- pojistné

Druhy nákladů zahrnované do cen zásob stanovených na úrovni vlastních nákladů:

- vynaložené přímé náklady, popř. i část nákladů nepřímých

4. Podstatné změny způsobu oceňování, postupů odpisování a postupů účtování oproti předcházejícímu účetnímu období:

- ve sledovaném účetním období nedošlo v účetní jednotce k žádným změnám

5. Způsob stanovení opravných položek k majetku:

Účtování tvorby a používání opravných položek se řídí příslušnými ustanoveními zák. č. 563/91 Sb. o účetnictví, vyhláškou č. 500/2002 Sb. a zákonem č. 593/1992 Sb. o rezervách pro zjištění základu daně z příjmu.

Opravné položky se vytváří pouze k účtům majetku v případech snížení jejich ocenění v účetnictví prokázaném na podkladě údajů inventarizace majetku. Tyto položky se vytváří jen v případech, kdy snížení ocenění majetku v účetnictví není trvalého charakteru.

6. Odpisový plán pro investiční majetek a použité odpisové metody při stanovení účetních odpisů:

Pro účetní i daňové odpisy se uplatňuje zrychlené odpisování. Způsob sestavení odpisových plánů pro investiční majetek se řídí zák. 586/1992 Sb. o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů. Odpovídá běžným podmínkám používání majetku. Účetní a daňové odpisy se rovnají.

Hmotný majetek se vstupní cenou do čtyřiceti tisíc korun byl odepsán ihned při zařazení do používání, a to do 100% vstupní ceny. Nehmotný majetek se vstupní cenou do šedesáti tisíc korun byl odepsán ihned při zařazení do používání, a to do 100% vstupní ceny.

7. Způsob uplatnění při přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu:

Pro přepočet majetku a závazků vyjádřených v cizí měně byl použit kurz devizového trhu vyhlášený Českou národní bankou, a to ke dni uskutečnění účetního případu. Ke konci rozvahového dne, k němuž se sestavuje účetní závěrka, se kurzové rozdíly účtují na vrub finančních nákladů nebo ve prospěch finančních výnosů.

V případě nákupu nebo prodeje cizí měny byl k přepočtu na českou měnu použit kurz, za který byly tyto hodnoty nakoupeny nebo prodány.

8. Způsob stanovení reálné hodnoty u majetku a závazků, které se v souladu se zákonem oceňují reálnou hodnotou:

Ve sledovaném období společnost nepoužila ocenění reálnou hodnotou.

9. Dopady významných událostí na účetní jednotku

Vedení Společnosti zvažilo potencionální dopady COVID-19 na své aktivity a podnikání a dospělo k závěru, že nemají významný vliv na předpoklad nepřetržitého trvání podniku. Vzhledem k tomu byla účetní závěrka k 31.12.2020 zpracována za předpokladu, že Společnost bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKŮ A ZTRÁT

1. Hmotný a nehmotný majetek

- a) Rozpis hmotného majetku, který je zatížen zástavním právem, popř. u nemovitostí věcným břemenem:
- účetní jednotka nevlastní hmotný majetek, který by byl zatížen zástavním právem nebo věcným břemenem

2. Pohledávky

- a) Souhrnná výše pohledávek se splatností delší než 5 let:
- 0 tis. Kč

3. Závazky

- a) Souhrnná výše závazků se splatností delší než 5 let:
- 0 tis. Kč
- b) Závazky kryté podle zástavního práva:
- účetní jednotka ke konci období neměla závazky kryté podle zástavního práva nebo jištěné jiným způsobem
- c) Závazky (nepeněžní i peněžní) nevyúčtované v účetnictví a neuvedené v rozvaze:
- účetní jednotka ke konci období neměla závazky neuvedené v účetnictví a rozvaze

4. Výše záloh, závdavků, zápůjček a úvěrů poskytnutých členům řídicích, kontrolních a správních orgánů, poskytnutá zajištění a ostatní plnění těmto osobám

Výše poskytnutých plnění byla 0 Kč.

5. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců ve sledovaném období byl 4.

Datum vyhotovení: 14.04.2021

Podpis odpovědné osoby: